

LoéLa

Spectacle musical Tout jeune & jeune public
Écrit, composé et interprété par

Ceïba & Laura Caronni



Spectacle musical tout jeune & jeune public (3 mois - 5 ans) produit par le KRAKATOA

Après le beau succès de Petits pas voyageurs (plus de 180 représentations... un beau chemin qui se poursuit) Ceïba et Laura ont imaginé une nouvelle création. Loéla est un spectacle musical autour de l'eau créé en Mars 2022.

Ceïba et Laura Caronni invitent les tout-petits et ceux qui les accompagnent dans un voyage musical autour du cycle de la vie à travers celui de l'eau. Leurs voix se tissent et se métissent, se conjuguent aux vibrations du violoncelle et des percussions. Un univers tendre et poétique pour faire bruisser la musique de l'eau et la douce sonorité des premières fois, dans une scénographie légère, enveloppante, inspirante et une mise en scène invitante.

Ceïba et Laura chantent et voyagent en plusieurs langues et s'accompagnent de leurs instruments en très grande proximité avec les enfants dans une scénographie légère et poétique qui permettra une belle et juste rencontre...

Une nouvelle création musicale où la vibration des voix, du violoncelle et des percussions invitent au voyage les tout petits, éveillent leurs sens et leur curiosité et laisse rêveurs les plus grands.

Un univers poétique, tendre, acoustique, organique, sans artifices...

L'UNIVERS DU SPECTACLE

« Au creux de ma mère, il fait chaud, tout est doux. Que j'aime danser dans l'eau quand elle chante ! A peine sorti de son ventre, je pars à la découverte du monde... »

Le cycle de la vie à travers l'eau... l'eau source de vie !

La première rencontre se fait dans le ventre de la maman avec une chanson sur la danse du bébé dans son univers aquatique

Puis l'eau chaude du premier bain qui replonge dans cette ambiance chaleureuse, les Jeux d'eau ... une grande découverte !

Les premières surprises des pieds dans l'eau de la rivière puis la magie de cette sensation.

La première tasse d'eau salée de la mer, la première fois qu'on flotte, la première vague dans laquelle on se jette L'eau qui fait naître et renaître une plante. Les rivières, les fleuves qui rejoignent l'océan, la mer comme un écho au chemin de l'enfant qui grandit. L'eau pour calmer la soif, l'eau qui fera pousser les fleurs, l'eau qui lave... l'eau, ressource précieuse.

La toute première fois que l'on se laisse mouiller par une pluie chaude d'été, la sensation de liberté.

Jouer sur la danse de l'eau

La mémoire de l'eau...

L'INTENTION

Partager un moment de douceur, replonger enfants et parents, accompagnants dans des sensations enveloppantes et rassurantes, dans des petits bouts de mémoire, dans des souvenirs autour de cet élément magique ...

Découvrir et partager à travers nos chansons notre rapport à l'eau, source de vie.

Sensations et imagination se mêlent ! Les enfants et les plus grands se laissent porter au fil de l'eau, partent en voyage le temps d'un rêve, d'un BEAU voyage sensoriel ! C'est aussi une invitation à chérir l'eau, ce trésor commun ...



Nous avons fait le choix de créer un spectacle accessible financièrement et autonome d'un point de vue technique afin qu'il puisse être accueilli par diverses structures (structures culturelles, théâtres, médiathèques, centres culturels, crèche, écoles...) et puisse ainsi rencontrer son public dans des espaces divers et non spécifiquement dédiés au spectacle vivant.

Des mots sur cette proposition...

Après une première création commune « Petits pas voyageurs » (que nous jouons encore et toujours avec beaucoup de bonheur !), la rencontre entre nos deux univers, la facilité et le plaisir de travailler ensemble sur ce premier projet ont nourri l'envie de poursuivre ce chemin commun, cette envie et inspiration commune, la joie aussi de créer, de jouer ensemble et de partager. Et les futures rencontres avec les enfants et ceux qui les accompagnent sont des moments toujours précieux, doux, pleins de poésie et d'humanité... que nous avons hâte de vivre encore !

Avec Petit pas voyageurs, notre tout premier spectacle, nous voyons comment, dans des lieux aussi variés qu'une crèche, une salle de spectacle en ville, une école en milieu rural, un service de maternité, un centre pour jeunes mamans ou un festival en plein air ... notre « intention » circule à travers la musique et nous fait "vivre", partager et vibrer avec des publics de tous horizons...oui, tout cela nous a donné envie de recommencer, de vivre de nouveau beaux et intenses moments de partage en musique !»

Votre regard sur la musique et l'enfant

Les enfants sont des spectateurs exigeants, libres, ils expriment naturellement et spontanément leurs émotions. En regardant leurs expressions, leurs regards émerveillés et leurs petits pas de danse, On devine à quel point ils sont en osmose avec la musique et avec quelle curiosité et empathie ils nous écoutent. Ils s'inscrivent si rapidement dans notre proposition !



Nous sommes tous sensibles à la musique et au partage qui naît de la musique. Mais nous avons construit des filtres en grandissant ... les enfants n'ont pas ces filtres, ces codes ... Émotionnellement c'est toujours très fort. Que ce soit une joie sans limite, une tension ou un chagrin à évacuer, la musique les aide à exprimer leurs émotions. On sent aussi à travers leurs danses spontanées, les mouvements qui naissent de l'écoute, que cela parle beaucoup à leurs petits corps ... cette irrésistible envie de sauter, de se balancer, ou encore de se tenir la main, de se blottir dans les bras ou tout simplement de s'allonger au sol et écouter simplement ...

C'est un vrai bonheur de les voir ainsi profiter pleinement de ces précieux moments

Proposer un spectacle pour les tout-petits est très enrichissant. C'est un moment de partage extraordinaire ! Un moment de poésie, de tendresse, de découverte ... Un très beau moment, hors du temps, en proximité avec les enfants, avec la sensation qu'ils sont grands "ouverts", tous les sens en éveil, qu'ils goûtent chaque saveur, ressentent chaque vibration et respirent chaque intention.

La musique c'est pour vous... ?

Un moyen d'être au monde, de questionner le monde, d'être en lien avec soi, avec l'autre, de réveiller nos émotions. Un moyen de créer des liens par une expérience partagée entre les spectateurs, enfants, parents... et les musiciens.



Ceïba et Laura

La scénographie de notre spectacle....

Nous avons associé à cette nouvelle création les scénographes de notre précédent spectacle *Petits pas voyageurs*, Eric Charbeau et Philippe Casaban pour une scénographie poétique, sensible, invitante...

Une scénographie légère, lumineuse, qui réinvente l'espace, les lieux, accueillant notre création (nous souhaitons proposer ce spectacle dans divers espaces et pas simplement des lieux de spectacle vivant adaptés), une scénographie comme un cocon enveloppant et pourtant ouvert, inspiré par cette rencontre, ce voyage musical, la poésie et la richesse du chemin parcouru et des territoires explorés... Une mise en scène et en espaces, légère, juste, ouverte, pour inviter et accompagner le public, tout petit ou plus grand, dans ce joli voyage et que tous et chacun y trouve une place ...

Du papier, du bois, du rotin, du raphia, des algues.

En courbe, en ondes, organique et éphémère ... enveloppant comme l'eau.

Blanc comme l'écume, léger comme le bois, doux comme une fourrure.

Un monde flottant, un décor qui se déplie, où se déploie la délicatesse de cette musique, l'évocation des chansons, le jeu des musiciennes.



Une mise en scène et en espaces, légère, juste, ouverte, pour inviter et accompagner le public, tout petit ou plus grand, dans ce joli voyage et que tous et chacun y trouve une place ...

Les influences

Douceur et métissage ! Mélanges de chants traditionnels et de compositions personnelles, toujours influencées par les Musiques du Monde.

Le style musical

Musiques du monde... compositions en français, espagnol, comptines ou chants traditionnels dans d'autres langues (yoruba, créole martiniquais, et peut-être d'autres à venir !)

Les instruments du spectacle

Deux voix, un violoncelle, pandeiro, tambours d'eau, carillons,alebasses, sanza, gongs, Tama, shékérés, flûte ...

Teaser <https://youtu.be/5-mOd59C2ss>

Lien écoute de quelques chansons du spectacle : https://soundcloud.com/action-culturelle-du-krakatoa/sets/loela-ceiba-et-laura-caronni/s-4DH6Ei2pJwH?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

L'Equipe artistique

Laura Caronni

Voix- Violoncelle, violon et Yukulélé

Quand j'étais à l'école primaire ma mère a eu un appel de la directrice pour parler de "ma situation". "Mais quelle bêtise as-tu encore fait Laura !" ...C'était juste pour dire à ma mère de m'inscrire à l'école de musique car je n'arrêtais pas... de chanter ! Ça a commencé comme ça... A 12 ans j'ai commencé le violoncelle.

Puis avec mon nouveau compagnon à 4 cordes je suis parti de ma ville de Rosario, en Argentine, pour la capitale, Buenos Aires et ensuite en France pour finir mes études au conservatoire.

J'ai commencé à inventer des chansons et découvrir d'autres musiques, même si le tango et Bach guident mes pas, d'autres univers se sont mélangés dans mes créations.

Ma sœur jumelle a suivi mes pas avec sa clarinette, ensemble nous avons fait trois disques sous le nom de "Las hermanas Caronni" où nous partageons nos trouvailles avec le public!

Titulaire du diplôme de Professeur de violoncelle de l'Ecole Nationale de Musique de Rosario (Argentine), Laura intègre les orchestres symphoniques à Rosario et au Théâtre Colon de Buenos Aires et joue dans différentes formations classiques et traditionnelles. Avec l'orchestre franco-argentin elle fait des tournés en France et en Argentine, puis elle fait des études à Rome à « L'Accademia Santa Cecilia », puis au C.N.R. de Lyon et au C.M. de Paris où elle obtient médaille et premier prix.

Violoncelliste aventurière et polyvalente, elle joue et enregistre le premier disque de « La Tipica », grand orchestre de tango dirigé par Juan Cedron, jouant dans les bals tango parisiens au Cabaret Sauvage et à la Maroquinerie. En 2001 elle intègre le « Théâtre Talipot » de l'île de la Réunion comme violoncelliste, chanteuse et comédienne, pendant quatre ans elle fait des tournées en Europe, Afrique de l'Ouest, Brésil et l'Océan indien... En tant qu'auteur-compositeur elle participe à la création de la musique du spectacle « Kalla, le feu » du Théâtre Talipot, le spectacle de danse « Inconsolables, mais vivants » de la compagnie « Tangible ».

En 2004 elle fonde avec sa sœur Gianna Caronni le duo « Las hermanas Caronni ».

Elle a composé et écrit au côté de Ceiba le spectacle "petits pas voyageurs" produit par le krakatoa en 2018 qui a déjà été programmé une centaine de fois.



Las hermanas Caronni ont enregistré trois albums,

Leur premier album, "Baguala de la Siesta", paru en 2011, sera salué comme "LA découverte de la saison" par Didier Varod sur France Inter. "Bagüala de la siesta" 2011 obtient le prix de L'ACADEMIE CHARLES CROS.

ffff " L'une à la clarinette, l'autre au violoncelle et à la voix, elles tricotent un univers poétique et grisant. On succombe à leur gracieuse osmose. Leur élégance sans chichis et leur grâce enchanteresse nous font fondre" - Télérama - Anne Berthod

Ceiba

Voix & percussions

Sur scène, Ceiba exprime pleinement son art à travers le chant et les percussions, qu'elle a perfectionnés en voyageant en Afrique, en Amérique latine et dans les caraïbes. Elle a tourné avec plusieurs projets world en France (MayNa, Oya express, Afrekete) et enregistré sur différents disques avant de monter son quartet en 2012. Son premier Album « Chants du monde » voit le jour en 2014. Diplômée du CNR, Ceiba dirige également l'ensemble afro-cubain IRAWO. Elle compose, écrit et se livre à travers sa musique. Sa voix, pleine d'émotion et de chaleur, embarque le public dans son univers. Celui-ci se prend au jeu et voyage avec elle.

Née dans une famille de musiciens, Ceiba est tout d'abord initiée au piano. Très vite attirée par la scène, elle intègre une compagnie de théâtre dès l'âge de 10 ans. Elle écrit ses premiers textes.

Puis Ceiba découvre la musique et la danse africaine, part faire un premier stage en Afrique. Cette nouvelle ouverture sur le monde la bouleverse. A peine sortie de sa formation en chant, danse et percussions, elle entre très vite dans le milieu professionnel. Elle enseigne et intègre plusieurs groupes « word », avec lesquels elle se produit sur scène dès l'âge de 19 ans.

Ceiba voyage dès qu'elle en a la possibilité, toujours à la rencontre des musiques qui la font vibrer. Elle découvre Cuba en 2010 et intègre à la rentrée suivante le conservatoire de Toulon où elle étudie intensément les musiques afro-cubaines.

Mêlant jazz, compositions et musiques traditionnelles, elle livre sur scène tout son parcours d'artiste, riche et intense.

Un premier album sort en avril 2014. Avec le soutien de l'IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde), du Conseil Départemental de la Gironde et de la Mairie de Bordeaux, plusieurs résidences et une soixantaine de concerts en France et à l'étranger, suivent la sortie de ce disque. Ceiba participe à de nombreuses master-classes en France et à l'étranger.

Elle a composé et écrit au côté de Laura Caronni le spectacle "petits pas voyageurs" produit par le krakatoa en 2018 qui a déjà été programmé une centaine de fois. Elle a toujours eu à cœur de partager sa passion avec tous les publics et intervient depuis de nombreuses années pour des structures très diverses : festivals, salle de spectacle, mais aussi écoles, lycées, crèches, centres sociaux, maison d'arrêt, hôpitaux, I.M.E, maison de retraite, médiathèque ... Pleine d'émotion et de chaleur, sa voix embarque l'auditeur dans son univers, qui se prend au jeu et voyage avec elle. Elle vient de créer un nouveau spectacle « Tambour Battant ».

<https://ceibamusic.com/>



"Voix suave et sourire lumineux, elle compose, chante, danse et joue des percussions pour accompagner ses chansons : un répertoire multilingue et coloré qui oscille en douceur entre chanson française, berceuse africaine et swing créole" Télérama

SCENOGRAPHES

ERIC CHARBEAU & PHILIPPE CASABAN Scénographie pour le spectacle vivant

Ils créent des scénographies et décors pour le théâtre, l'opéra, la danse, le cirque, l'espace urbain et des spectacles hybrides qui mêlent divers arts de la scène, technologies et média contemporains. Les spectacles pour lesquels ils conçoivent ces scénographies sont de petites ou grandes formes, de petites jauges comme de jauges importantes.

La variété de leurs créations et collaborations artistiques et techniques avec les metteurs en scène, les chorégraphes, les artistes et les collectifs ... les mène sur des scènes de toutes géométries : théâtre en appartement, boîte à jouer, scène indépendante, plein air, spectacle itinérant, piste de cirque, scène musicale, scène institutionnelle, scène lyrique et d'opéra, en France et en Europe. La scénographie est pour eux une manière d'imaginer, de créer, de matérialiser de nouveaux territoires imaginaires. Ils les veulent généreux et polysémiques, pertinents et percutants, fertiles aux jeux, aux vivants, riches de potentialités.

<https://www.charbeau-casaban-scenographes.fr/>

Si une scénographie est en quelque manière l'invention d'un univers, elle doit être juste, exigeante et ambitieuse, nourrir le projet artistique global ... elle doit être follement habitable !



STRUCTURE DE PRODUCTION : le KRAKATOA – Association TRANSROCK

Scène de musiques Actuelles labellisée, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction régionale des affaires culturelles, le Conseil Départemental de la Gironde, le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine et la Ville de Mérignac, la SACEM et le CNM.

Le Krakatoa a déjà produit plusieurs spectacles tout jeune et jeune public (soutenu par la SACEM OARA et IDDAC) qui rencontrent un très beau succès : « NINO et les rêves volés » et « Petits pas voyageurs » et de nombreuses bulles musicales (formes artistiques musicales vers le tout jeune & jeune public).

Le Krakatoa est un acteur reconnu de la création Jeune public.

<https://krakatoa.org/> <https://krakatoa.org/creation>

QUELQUES INFORMATIONS TECHNIQUES

Ce spectacle est modulable selon le lieu d'accueil

Notre Spectacle Musical est à destination des enfants et de ceux qui les accompagnent, parents, professionnels petite enfance, assistant(es) maternel(les)...

La tranche d'âge idéale : 03 mois à 5 ans

Durée : Une séance dure 30 minutes.

Jauge : Pour une belle et juste expérience de chacun et de tous, la jauge maximale est de 35 personnes (enfants et adultes confondus) par séance



Spectacle autonome d'un point de vue technique.

Taille de l'espace au sol – ouverture : 4.50 m / profondeur : 4.00 m

Minimum : 3m20 de profondeur et 4m d'ouverture

Selon les espaces : Décor possible sans le fond : 2m30 de profondeur x 3m d'ouverture

Temps d'installation : 1heure - Temps de démontage : 30 minutes

Seule demande : une prise (lumières scénographie).

Prévoir tapis, moquette et/ou petits coussins pour y installer confortablement le public et quelques chaises pour les personnes qui ne peuvent s'asseoir au sol.

Nous avons fait le choix de créer un spectacle accessible financièrement et autonome d'un point de vue technique afin qu'il puisse être accueilli par diverses structures (structures culturelles, théâtres, médiathèques, centres culturels, crèche, écoles...) et puisse ainsi rencontrer son public dans des espaces divers et non spécifiquement dédiés au spectacle vivant.

Nous avons confié la Diffusion du spectacle à KiéKi Musiques

Communication

Mise à disposition d'un kit promo comprenant :

- Visuel Affiche HD
- Photos de presse (HD) + dossier de presse
- Photos de live (HD)
- Déclinaison de visuels pour les réseaux sociaux (format story et carré + bandeau)
- Teaser Vidéo
- Dossier du spectacle

CONTACTS

Diffusion KiéKi Musiques
Chantal Saez - Chargée de production
chantal.saez@kieki.fr Tel : 06 87 22 56 12

Production - Médiation
Lili DIEU- Pôle Création & Médiation culturelle
mediation@krakatoa.org



Une Production KRAKATOA

KRAKATOA

Coproduction



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Partenaires
Ville de Mérignac
Médiathèque de Mérignac
Service Culture du CHU de Bordeaux