

KRAKATOVA

scène de musiques actuelles

**PROGRAMMATION
JANVIER → MARS 2021**

KRAKATOA

Janvier → Mars 2021

JEU 28.01

French Cowboy & The One
+ **Daisy Mortem**

VEN 29.01 + SAM 30.01

Brain Damage
little big sessions

SAM 06.02

Blues Is Roots

JEU 25.02

Theo Lawrence

VEN 26.02

The Hyènes
(acoustique)

VEN 05.03

Chevalrex

SAM 06.03

Slift
+ **Équipe de Foot**

JEU 11.03

Mathias Malzieu & Daria Nelson lecture musicale

SAM 13.03

H-Burns & The Stranger Quartet

MER 17.03

Suzane

JEU 18.03

Laetitia Shériff

VEN 19.03

Mansfield TYA

JEU 25.03

Les Cauchemars d'Artaud
video game concert

VEN 26.03

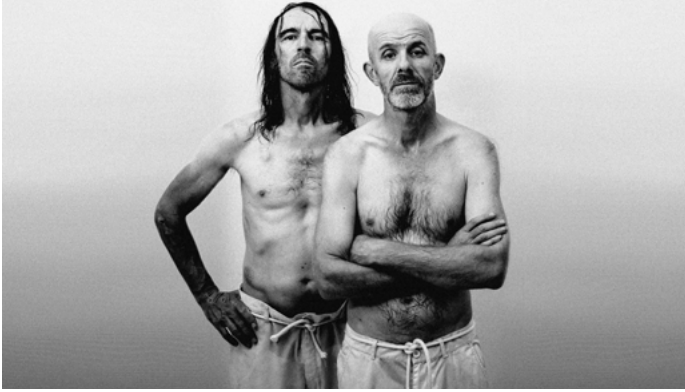
Ciné-Concert
Ropoporose meets Dark Star

SAM 27.03

Ita & Mika

JEU 28.01

French Cowboy & The One + Daisy Mortem



French Cowboy & The One ROCK

Y'a lui. Le FRENCH COWBOY, sa voix trainante, ses mélodies raclées. Ce gratteux et joueur de clavier en dilettante. Qu'importe qu'il expérimente depuis trois décennies ou son statut de leader malgré lui, ce Federico Pellegrini n'a jamais fui... Au contraire : pour mieux brouiller les identités, son cimetière yolo a multiplié les vies.

Six albums pop avec The Little Rabbits (1988-2005) et un ciao via The German Dudes (2007) ; des duels/duos avec Helena Noguerra (Dillinger Girl and Baby Face Nelson, 2006), Lisa Li-Lund (2008) ou les choristes The Spektorettes (2010) ; une BO ou deux (Atomik Circus en 2002, Tu seras un homme en 2012) ; un galop avec les jazeux Western Trio (2015) ; voire un heureux chassé-croisé avec Moon Gogo (2015-2018)...

Et alors ? Ce n'est pas parce que sa musique renifle les grands espaces qu'elle doit se laisser enfermer. Pas plus que le français n'y est libéré sous caution... À fuir le goudron et les imitations, à renaître et se réinventer avec régularité, le French Cowboy est devenu une réminiscence : ce souvenir qui, à chaque réapparition, vient renforcer l'affection.

Y'a l'autre, aussi... THE ONE. Grand, chevelu et lunetté, avec l'éternel reflet dans le carreau. Batteur de The Little Rabbits, puis de la Secte humaine (Philippe Katerine) ou de Rock Roll & Remember... Éric Pifeteau, compagnon de toujours, est la condition sine qua non de cette chasse à l'hom(m)e perso.

Comme les municipales, French Cowboy and The One revient donc en 2020, sans leçon, ni morale. Juste ce besoin vital : flinguer les compromis, à l'ombre de leur associé Jim Waters (The John Spencer Blues Explosion). Un qui-m'aime-me-suive déterminé et puis c'est tout. Un rock trip épris de liberté... Pourvu que ça joue.

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 12€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 10€ (HORS DL)



Daisy Mortem CYBER-GOTH / INDÉ / MUSIQUE ALTERNATIVE

Nous sommes fiers de vous présenter le duo cyber-goth DAISY MORTEM. Après avoir sorti leur premier album «Faits divers» sur Napp Records et avoir fait des tournées européennes aux côtés d'artistes comme IC3PEAK ou GFOTY, le groupe prépare actuellement un nouvel EP (sortie prévue chez Daaganda, nouvelle branche de Jarring Effects).

CLIP **LIEN D'ÉCOUTE**



CLIP

LIEN D'ÉCOUTE



VEN 29.01 + SAM 30.01

Brain Damage little big sessions



REGGAE/ DUB

Une histoire, dans l'Histoire ...
... ou comment résumer en quelques mots l'incroyable et terrible aventure vécue par Martin Nathan et son fidèle compagnon Samuel Clayton, partis en Jamaïque au mois de mars 2020, pour une collaboration avec le légendaire Big Youth. Le contexte de lockdown mondial ne leur laissera que peu de temps pour effectuer des prises avec le célèbre DJ, avant qu'ils ne contractent tous deux le virus. Martin Nathan aura la chance de pouvoir rentrer en France, bien qu'obligé de se confiner et se soigner dans son studio pendant 5 semaines dès son retour. Samuel Clayton, lui, ne rentrera pas, emporté par la maladie à Kingston.

La volonté de fer du producteur rescapé permettra pourtant à l'album « Brain Damage meets Big Youth » de voir le jour dans les prochains mois. Mais c'est dans un contexte général toujours plus qu'incertain, que Martin Nathan a également imaginé une manière inédite de présenter ce projet unique à bien des égards, en proposant les Little Big sessions. Assis et masqués comme il se doit, les spectateurs seront invités 10 par 10, à s'immerger dans l'univers de cet album, bercés par les enregistrements de la voix mythique de Big Youth, et les nouvelles compositions faussement vintage de Brain Damage, mixées live pour l'occasion.

Respectant les fluctuantes et exaspérantes normes sanitaires, voici enfin ressurgir du vrai live reggae/dub, avec un set taillé sur mesure. Sous une forme de poche, de proximité, ouatée, fine, et résolument sans concession !

CLIP LIEN D'ÉCOUTE



17H - 19H30 - 22H
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 15€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 12€ (HORS DL)

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE MI-JANVIER

SAM 06.02

Blues Is Roots



CONCERT-CONFÉRENCE INTERACTIVE

Première création accompagnée par le Krakatoa, Blues is Roots est une conférence-concert-interactive créée et proposée par les musiciens Grégory Desgranges, Hugo Berrouet et Frédéric Bourdil, pour une (re)découverte des racines des musiques actuelles, à travers l'histoire de la musique dans le siècle dernier. Blues is Roots est une ressource, un véritable outil de médiation, de découverte, d'enrichissement.

Les musiciens seront en résidence sur la scène du Krakatoa les 4, 5 et 6 février 2020 pour enrichir la proposition. Un concert tout public aura lieu à la fin de ce temps de travail, le 6 février à 19h au Krakatoa.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE MI-JANVIER

JEU 25.02

Theo Lawrence



BLUES ROCK / COUNTRY

Homemade Lemonade en 2018, premier album dense et hybride, au sépia bien vivace avait dévoilé au monde le jeune Theo Lawrence, d'origine franco-canadienne et son groupe, The Hearts. Sauce Piquante, son deuxième album, sans les Hearts, est sorti à l'automne 2019.

CLIP LIEN D'ÉCOUTE



19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 14€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 12€ (HORS DL)

VEN 26.02

The Hyènes

acoustique



PUNK / ROCK

On croise fréquemment sur la route du rock des personnages hors normes, des gens qui marchent à contresens ou qui suivent leur propre chemin et regardent le monde comme une comédie ridicule. Il y a ceux qui finissent par s'arrêter un jour, et les autres, qui continuent à avancer. Gamins insouciantes que rien n'effraie, le temps n'a sur eux aucune emprise, car en fait, ils s'en moquent. Les quatre musiciens de The Hyènes font partie de ceux-là.

Le nouvel album s'appelle *Verdure*, et parle de tout ce qui nous file entre les doigts - la vie, le temps, l'amour - dans une course vers un bonheur différent pour nous tous mais jamais si lointain, grâce à des riffs aussi redoutables qu'efficaces et des textes qui touchent au plus profond de nous « Existe-t-il une couleur plus foncée que le noir ? Ce qu'il y a dans nos têtes, nos yeux ne sauraient le voir » (Plus Dark que Vador)

Il en ressort une vision sinon juste, souvent sombre. Mais puisque c'est toujours dans la noirceur que brillent les diamants les plus bruts, ce disque en propose de nombreux. Mille accords scintillants pour 12 chansons où la hargne embrasse à pleine bouche la rage de ne pas avoir enregistré depuis plusieurs années. Éternel combat du pot de terre contre le pot de fer, un grain de sable ne suffit-il pas pour enrayer la chose ? « Qui eut cru que le destin de la planète / Aurait raison de nos galipettes ? / Et que nos peaux s'en trouveraient moins douces / De n'avoir plus rien pour faire les courses ? » (Ici-bas)

CLIP



19H30

PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 15€ (HORS DL)

ABONNÉ/RÉDUIT 13€ (HORS DL)

VEN 05.03

Chevalrex



POP

En point d'orgue à une année que l'on qualifiera pudiquement d'agitée, *Providence* est un titre qui résonne idéalement. Le quatrième album de Chevalrex, alias Rémy Poncet, distingué songwriter parisien originaire de la Drôme, possède bien en apparence les vertus d'un remède, la douce chaleur du réconfort et l'orgueilleuse solidité d'un refuge. Pourtant, à l'image de sa pochette tropicale, où le chanteur nous fixe comme un contre-champ de cataclysmes et de cyclones imminents, mieux vaut prendre garde des clichés trop vite ripolinés, des évidences trompeuses et de la pop comme un paradis d'enfance sans nuage. Rémy Poncet sait combien l'envers des mélodies radieuses et des orchestrations solaires peut s'avérer froissé et assombri lorsqu'on s'en approche.

Providence s'ouvre d'ailleurs Au crépuscule, «rêvant de calme absolu», et se referme sur une plage de l'île de La Désirade «à la tombée du jour», dessinant un cycle parfait d'ombres et de lumières qui, d'éclipses en ellipses, façonnent ces douze chansons jouées cœur battant et chantées comme dans un hamac qui balancerait au bord d'une falaise. Tel est l'art équilibriste de Chevalrex, porté au grand jour en 2016 avec *Futurisme* (le premier, *Catapulte*, n'en était que l'esquisse) et éclairé encore plus franchement avec *Anti Slogan* deux ans plus tard.

De la grande pop ambitieuse, vive et panoramique, et des textes autobiographiques parfois sans fard, mais qui ont l'élégance de rester évasifs, ouverts et intensément poétiques. « Je n'ai jamais eu envie d'écrire de façon trop narrative, explique Rémy. Je crois plus à la force du collage, qui correspond plus à ce qu'est la vie. »

CLIP



LIEN D'ÉCOUTE



19H30

PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 14€ (HORS DL)

ABONNÉ/RÉDUIT 12€ (HORS DL)

SAM 06.03

Slift + Équipe de Foot



Slift PSYCH ROCK

Remarqué dès son premier album (La Planète Inexplorée, 2018), le bouillant trio toulousain SLIFT est de retour et sortira fin février 2020 UMMON, un double album aux allures de fresque légendaire. Composé lors d'interminables tournées à travers l'Europe en 2019, conçu comme la BO d'un film imaginaire ; UMMON est une odysée onirique qui met en scène les Titans, leur exil vers les confins de l'espace à la recherche de leurs créateurs, et le retour du Titan Hypérion sur Terre. Au-delà de la musique et du texte, qui prennent ici une tournure bien plus heavy, sombre et cinématographique que sur les parutions précédentes du groupe, il est question de « toutes ces questions auxquelles nous n'aurons jamais de réponses », qui creusent leur sillon dans le cœur des Hommes.

« Ding! Ding ! Klang! Crshhhhhhhhhhhhhhh...Signal !

Pour amateurs de guitares qui sentent le souffre, Prog' d'outre-tombe et Blup blip blop de vieux synthétiseurs. De Blitzkrieg fuzz et de geysers free. De basse échappée des cachots de Minas Morgul et de batterie Nostromo filant à toute berzingue. De solos vicieux et bends assassins. De Krautrock douché à l'acide et jazz cosmique de comics. Il y a des échos lointains et des rêveries, des chœurs célestes illuminant l'espace. De la répétition. De la répétition. Des voix ancestrales, du heavy metal et des rites extraterrestres anciens. Du doom Abyssal et noise Apocalyptique. Il y a du chaos. Et il y a du silence. » - SLIFT

CLIP LIEN D'ÉCOUTE



19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 12€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 10€ (HORS DL)

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE MI-JANVIER



Équipe de Foot FOOT INDÉ / GARAGE

Dès sa formation en 2015, ÉQUIPE DE FOOT est pour Alex (chant-guitare) et Mike (chant-batterie) un terrain de jeu au sein duquel rien n'est interdit : être deux et sonner comme dix, écrire des chansons exutoires alliant spontanéité et complexité, noise et pop, garage et lo-fi, affirmer les influences naturellement diverses ayant forgé le duo : de Nirvana aux Beatles, de Blur aux Breeders, de Sparklehorse à Fidlär.

Sur scène, ÉQUIPE DE FOOT est un bulldozer, qui fait dans la joaillerie. Un son qui avale tout, une musique qui nous soulève, nous chérit, nous écrase, nous relève, nous émeut, nous galvanise. Le duo démontre une irrésistible aisance lorsqu'il s'agit de balancer des lives surpuissants et fédérateurs, tout en semblant ne parler qu'à nous seul, dans un face à face privilégié qui nous connecte à quelque chose de profondément humain.

CLIP LIEN D'ÉCOUTE



JEU 11.03

Mathias Malzieu & Daria Nelson



LECTURE MUSICALE

Mathias Malzieu & Daria Nelson, accompagnés de Olivier Daviaud, présentent « Le dérèglement joyeux de la métrique amoureuse Tour ».

Mathias Malzieu, accompagné d'Olivier Daviaud et Daria Nelson lit, chante et raconte son dernier livre ainsi que des extraits du roman Une sirène à Paris, Le journal d'un vampire en pyjama, ou encore La mécanique du cœur, émaillé de chansons en version acoustique.

Un show collector en forme de machine à voyager dans le temps, le texte et les chansons de l'auteur.

Comme se raconter des histoires qui font peur, rêver ou les deux à la tombée de la nuit. Et puisque l'on ne peut plus chanter debout en nombre, profitons de ce temps ralenti pour gagner en convivialité.

19H30

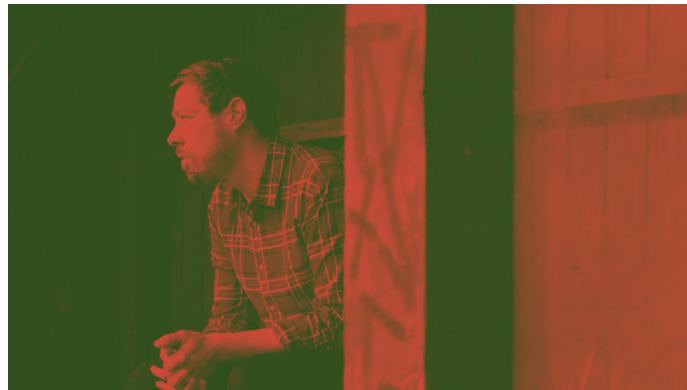
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 23€ (HORS DL)

ABONNÉ/RÉDUIT 20€ (HORS DL)

SAM 13.03

H-Burns & The Stranger Quartet



INDIE FOLK

Si je savais d'où viennent les bonnes chansons, j'irais là-bas plus souvent.

Leonard Cohen, qui se plaisait à répéter ces mots, nous a quittés le 7 novembre 2016 à l'âge de 82 ans. En cinquante années de carrière, celui que Bob Dylan appelait le Kafka du Blues a eu le temps de nous en offrir, des bonnes chansons, des belles compositions ; une sublime poésie. Son héritage artistique est immense, sa place dans l'histoire de la musique folk l'est tout autant.

L'idée de transmission est très forte quand on est musicien, de rendre ce qu'on nous a donné, de partager avec ceux qui nous survivront un patrimoine artistique qui nous semble émouvant, inspirant et fondamental. Transmettre le flambeau à la jeune génération tout en ravivant la mémoire de ceux qui ont grandi avec Leonard Cohen, voilà la nouvelle aspiration d'H-Burns.

À un moment de sa carrière où le chanteur originaire de Romans-sur-Isère éprouve l'envie et le besoin de se recentrer sur un artiste qui a marqué sa vie, il souhaite développer plus qu'un projet musical. Il aimerait proposer un concert à la tonalité intimiste, qui serait joué dans les théâtres et qui revisiterait les dix premières années de l'œuvre de Cohen, des Songs du premier album à New Skin for the Old Ceremony.

Traversée mémorielle, cet hommage musical sera voué à tourner et à être proposé aux salles. En soutien de ce concert, H-Burns enregistrera sur bandes, dans les conditions des années soixante, un album de reprises, afin de garder l'âme et de prolonger l'esprit de Leonard Cohen.

CLIP LIEN D'ÉCOUTE



19H30

PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 15€ (HORS DL)

ABONNÉ/RÉDUIT 13€ (HORS DL)

MER 17.03

Suzane



19H30

PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK ET LA ROCK SCHOOL BARBEY

PRÉVENTE 28€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 26€ (HORS DL)

CLIP



LIEN D'ÉCOUTE



POP

Une année a passé. Après un premier EP remarqué, Suzane a dépassé l'ombre de l'anonymat et accéléré la cadence. Les quelques concerts des débuts se sont transformés en une tournée gigantesque. Il n'y a pas eu de palier de décompression pour la jeune artiste sudiste. Du rien, au tout !

Suzane étouffe les évidences et chante ce que nous sommes. Chanson française ? Électro ? Très vite, les étiquettes n'ont plus d'importance. Suzane chante son époque, sans cynisme ni raccourci. Introspection pudique, elle incarne, elle ne triche pas. Elle mêle avec un naturel déconcertant et une énergie fédératrice la musique et les mots, les maux et les corps.

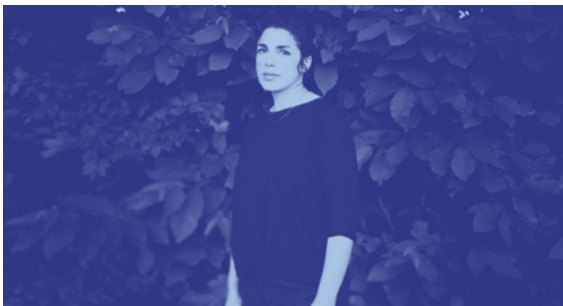
Esthétique mouvante, mélodies au dépouillement salutaire. Jusqu'à devenir l'artiste la plus programmée des festivals de l'été dernier, tout simplement.

Elle a enfilé une tenue de scène, sa tenue de combat à elle : « Avec la danse, j'ai toujours été habituée à enfiler un costume. Ce truc de se dire que je monte sur scène pas habillée comme dans la vie de tous les jours. Dans ma danse, il y a un côté danse de combat. Mon père regardait les films de Bruce Lee avec moi et j'ai été inspirée par sa combinaison, celle de « La Fureur du Dragon ». Dès que je porte cette combinaison, je deviens Suzane... Et Suzane me permet d'être moi-même tout en étant quelqu'un d'autre. »

Elle a dépassé la peur, celle du vide, celle de l'inconnu et des autres. Elle s'est dressée, elle s'est lancée !

JEU 18.03

Laetitia Shériff



19H30

PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK ET LA ROCK SCHOOL BARBEY

PRÉVENTE 15€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 13€ (HORS DL)

CLIP



LIEN D'ÉCOUTE



POP ROCK / ALTERNATIVE / INDÉ

Le quatrième album de Laetitia Shériff s'intitule Stillness, et il prend la forme d'un miroir.

Il a fallu du temps pour polir ce disque-là : poser son fardeau, se reposer, reprendre son souffle, avant d'assembler les chansons comme on construit un feu.

Avec des bribes de phrases, collectées et archivées, des mots trouvés ou inspirés par des lectures, choisis et longuement soupesés, puis mis au chaud, Laetitia a fait des provisions. Reste à composer le puzzle. Celui-ci prend la forme d'un visage, le sien. Le contraire du miroir aux alouettes que nous tendent les réseaux sociaux, où l'on se voit toujours tel que l'on n'est pas. Ici le portrait est celui de Laetitia Shériff, dans sa vérité, mais peut aussi servir à qui veut : le miroir contient en puissance tous les visages humains.

Stillness parle du besoin de se retrouver. C'est un combat car, en ces temps troublés, tout nous éloigne de nous-même et tout nous disperse. Voilà pourquoi Stillness, s'il est recherche de calme et de sérénité, est aussi un cri de révolte contre tous les conditionnements, contre l'oubli et la passivité, qui sont les formes de l'abandon de soi.

Le titre pose une énigme : le calme dont il est ici question est à la fois celui de l'eau, qui doit s'apaiser pour refléter, mais aussi celui, trompeur, d'avant la tempête. Stillness est tour à tour apaisé et rageur, méditatif et envoûtant, ou féroce électrique. A l'image de Laetitia, figure remarquable d'une certaine scène pop rock où elle brille par sa longévité et sa constance, la sincérité de sa démarche, et une recherche toujours renouvelée.

VEN 19.03

Mansfield TYA



CHANSON / ROCK

Depuis 2002, Rebeka Warrior (Sexy Sushi & KOMPROMAT), poète de nuit, productrice de jour, passée par les beaux-arts, et Carla Pallone (VACARME), compositrice, violoniste baroque devenue multi-instrumentiste, forment Mansfield.TYA.

Si on connaissait jusqu'à présent le monde sensible de Mansfield.TYA : sens de la mélodie, mélancolie et minimalisme, aujourd'hui, le groupe revient avec une ode poétique New Wave.

Avec Monument Ordinaire, à paraître en février 2021, Rebeka et Carla réalisent leur cinquième album. L'exigence du duo est telle qu'il leur faut à chaque album réinventer leur relation, attendre que les planètes s'alignent à nouveau.

Les planètes ont enfin permis 13 titres, comme une superstition. 45 minutes de vie et de mort, de poésie taillée à même la roche, imaginées comme des paroles de Maître Dogen (philosophe et poète Japonais) sur des mélodies simples et catchy de Jacno. Un album de mélancolie heureuse, une échappée pour célébrer l'amour furieux de la vie, comme autant de cris du coeur. Toujours guidées par l'émotion et par une attention constante aux mots, Mansfield.TYA nous confie 13 chansons qui nous font danser même en pleurant.

Toujours mues par un besoin impérieux de jouer, de s'exprimer sur scène et de partager leur musique, fidèles à leur tourneur « Wart », Mansfield.TYA sera en tournée à partir du printemps 2021.

L'occasion de les retrouver dans un live dense et puissant, défendu avec la rage et le charisme qu'on leur connaît, et porté par une scénographie imaginée en collaboration avec Jean-Maxence Chagnon (KOMPROMAT, Vitalic).

Un premier single (sortie digitale) a été dévoilé le 4 décembre 2020.

19H30

PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 19€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 17€ (HORS DL)

CLIP



LIEN D'ÉCOUTE



VEN 26.03

Ciné-concert :

Ropoporose meets Dark Star de John Carpenter



10€ - 21H

MÉRIGNAC CINÉ

6 PLACE CHARLES DE GAULLE, 33700 MÉRIGNAC

ARRÊT DE TRAM: MÉRIGNAC CENTRE, LIGNE A

TEASER



LIEN D'ÉCOUTE



Un Ciné-concert autour du film Dark Star de John Carpenter.

Formé en 2012, Ropoporose est un duo musical composé de Pauline et Romain, frère et sœur à la vie comme à la scène, originaires de Vendôme. Le groupe a sorti deux albums, « Elephant Love » en 2015 et « Kernel, Foreign Moons » en 2017, tous deux salués par la critique, ainsi que plusieurs EPs. Ces sorties se sont accompagnées de plus de 200 concerts en France, ainsi qu'en Italie, Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, Suisse ou encore Canada.

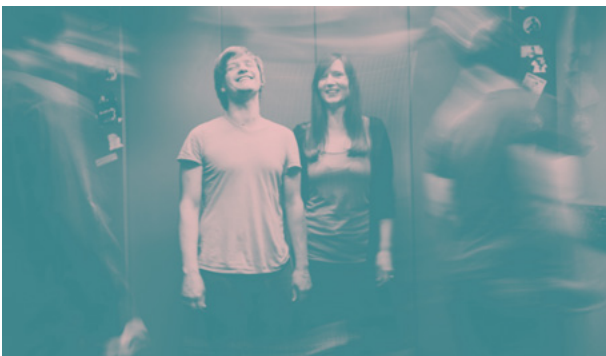
Dark Star est un film de science-fiction réalisé par John Carpenter et sorti en 1974. Il s'agit du premier long-métrage de John Carpenter, alors âgé de vingt-cinq ans. Le scénario est co-écrit par Carpenter et Dan O'Bannon, futur scénariste du premier Alien.

Dark Star est un film très attachant, mais c'est surtout un film très bien réalisé, bien que méconnu. Nous sommes ravis d'ouvrir la curiosité attachée à ce film et de lui confectionner une forme nouvelle.

Une aventure poussée dans les confins de ses possibles grâce au remaniement musical de sa bande-son par l'immanquable duo familial pop-noise-de-bric-et-de-broc de Vendôme : Ropoporose.

SAM 27.03

Ita & Mika



GRATUIT - 15H30

MÉDIATHÈQUE DE MÉRIGNAC

19 PLACE CHARLES DE GAULLE, 33700 MÉRIGNAC

ARRÊT DE TRAM: MÉRIGNAC CENTRE, LIGNE A

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE MI-JANVIER

FOLK / ROCK

Le duo à la base du quintet Moloch/monolyth joue en version allégée les morceaux du groupe, transformant des montées explosives en moments intimes et des hurlement groupés en chuchotements discrets. on peut penser à Elliott smith ou à Eels, mais l'atmosphère ici est bien personnelle.

CLIP



KRAKATOA

PÔLE MÉDIATION, JEUNE PUBLIC ET CRÉATION



krakakids

LES RENDEZ-VOUS KRAKAKIDS

Notre partenariat avec la Médiathèque Michel Sainte-Marie à Mérignac se poursuit et s'adapte joliment...! Nous avançons pas à pas avec l'équipe de la Médiathèque en gardant en tête et au cœur le sens et la cohérence de notre partenariat et des propositions artistiques. Nous nous adaptons à la situation, jour après jour, semaine après semaine, mois après mois, et pensons la saison prochaine avec beaucoup de joie et d'envie !

MERCREDI 13 JANVIER 2021 - 10H & 10H45 BULLE MUSICALE « CLAPOTIS » - EÏLEEN

Eïleen chante des chansons qui lui coulent par les doigts. Son violoncelle en bandoulière, elle vous emporte quelque part entre les rivières et les collines rousses. Viens par-là, que je te montre mes nouveaux trésors, vous interpelle-t-elle doucement. « Clapotis » est une bulle musicale toute en poésie, beauté partagée et justesse pour les tout-petits et les grands aussi. Ces rencontres musicales, acoustiques, en jauge réduite et en très grande proximité, proposent aux enfants et à ceux qui les accompagnent (parents, professionnels petite enfance...) des temps de partage, de découverte et de dialogue en musique. Une expérience sensorielle pour une sensibilisation à l'écoute et à la créativité collective !

Renseignements :

Une première séance à 10h00 est dédiée aux assistantes maternelles et une seconde séance à 10h45 est destinée aux familles, sur le plateau jeunesse de la Médiathèque Michel Sainte-Marie de Mérignac.

Jauge très limitée, réservation auprès des équipes de la Médiathèque Michel Sainte-Marie

Inscriptions : 05 57 00 02 20 - 19 Place Charles de Gaulle, Mérignac
Port du masque, distanciation, gel hydroalcoolique, gestes protecteurs... Toutes les dispositions sont pensées et réfléchies avec les bibliothécaires de Mérignac pour continuer à vous accueillir dans de belles conditions et vivre ensemble un beau moment musical.

SAMEDI 27 FÉVRIER 2021 - 15H30 CONCERT FAMILLE - JESSE STRIDE SPECTACLE MUSICAL, FOLK BLUEGRASS

Mandoline, contrebasse, banjo, guitare et voix...les musiciens nous transportent en plein cœur des Etats-Unis au siècle dernier et nous conte en musique le voyage captivant et les aventures de Jesse Stride. Laissez-vous porter par ce western musical, aventureux et passionné !

Le Krakatoa programme régulièrement des concerts acoustiques suivis de rencontres à la Médiathèque de Mérignac. Ces rendez-vous Krakakids sont imaginés avec l'équipe du plateau jeunesse de la Médiathèque. Ils sont ouverts à tous et proposent aux enfants, familles et amis un beau moment de partage et de découverte des musiques actuelles.

Renseignements :

La jauge est limitée, il est nécessaire de s'inscrire auprès des équipes de la Médiathèque Michel Sainte-Marie : 05 57 00 02 20. Port du masque, distanciation, gel hydroalcoolique, gestes protecteurs... Toutes les dispositions sont pensées et réfléchies avec les bibliothécaires de Mérignac pour continuer à vous accueillir dans de belles conditions et vivre ensemble un beau moment musical.



KRAKATOA

création

CEIBA & LAURA CARONNI EN RÉSIDENCE AU KRAKATOA DU 1 AU 3 FÉVRIER 2021 NOUVEAU SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION

Le Pôle Médiation, Jeune-Public & Création du Krakatoa poursuit avec enthousiasme son travail de recherche et d'expérimentation de formes artistiques nouvelles vers le jeune et le tout jeune public. Nous accompagnons cette année encore des artistes dans cette exploration passionnante, inspirante et exigeante qu'est la création d'œuvre de qualité à destination du tout jeune public ! Après la première création tout jeune-public « Petits Pas Voyageurs » qui reçoit encore et toujours un bel accueil de la part des tout-petits, des familles et des professionnels, les talentueuses musiciennes Laura Caronni et Ceiba seront de retour, le 1, 2 et 3 février, sur le plateau du Krakatoa en résidence de création d'un nouveau spectacle qui verra le jour en 2022... Nous vous tiendrons informés de la belle avancée de ce nouveau projet... !



BLUES IS ROOTS EN RÉSIDENCE DE TRAVAIL AU KRAKATOA LE 4, 5 ET 6 FÉVRIER 2021

Première création accompagnée par le Krakatoa, Blues is Roots est une conférence-concert-interactive créée et proposée par les musiciens Grégory Desgranges, Hugo Berrouet et Frédéric Bourdil, pour une (re)découverte des racines des musiques actuelles, à travers l'histoire de la musique dans le siècle dernier. Blues is Roots est une ressource, un véritable outil de médiation, de découverte, d'enrichissement.

Les musiciens seront en résidence sur la scène du Krakatoa les 4, 5 et 6 février 2020 pour enrichir la proposition. Un concert tout public aura lieu à la fin de ce temps de travail, le 6 février à 19h au Krakatoa.

KRAKATOA

ACCOMPAGNEMENT

L'ACCOMPAGNEMENT S'ACTIVE EN COULISSES



SAHARA RÉPÉTITION SCÉNIQUE

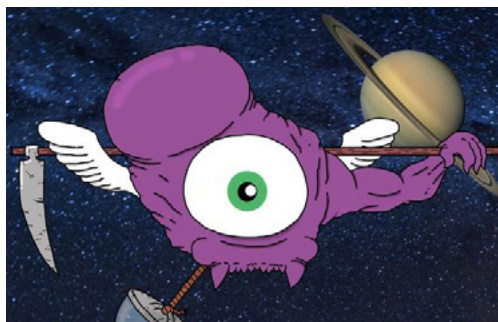
Du 2 au 5 novembre dernier, nous avons accueilli en répétition le groupe Sahara sur la scène du Krakatoa. Ils ont pu notamment mettre en live les chansons extraites de leur dernier EP «It's only Talk» mais aussi travailler sur la création lumière, et sur des animations visuelles mêlant V-jing et dessins.

[RETOUR EN IMAGES](#)

WIZARD PRÉPRODUCTION SCÉNIQUE

Début octobre, le groupe WIZARD est venu en résidence au Krakatoa. Réalisé en partenariat avec le CNM, ce temps de travail a permis au groupe d'adapter au live, les oeuvres de leur prochain EP «Definitely unfinished».

[RETOUR EN IMAGES](#)



NOUVELLE ÉCHAPPÉE D'UN MEMBRE DU WL CREW

Goon (membre du WL Crew) nous invite à découvrir son univers sombre et immersif à travers l'EP «Saturne».

[CLIP](#)

PROCHAINS CONCERTS

Ce n'est pas perdu pour tout le monde...

Colision et WIZARD joueront respectivement les 18 février et 11 mars prochains dans le cadre du festival Support your Local scene, organisé par la Rock School Barbey.

Sahara jouera dans le cadre du festival du mythique festival Bordeaux Rock le 21 janvier prochain.



WIZARD - QUICK VIOLENCE

Suite à leur résidence au Krakatoa début octobre, WIZARD dévoile leur nouveau clip «Quick Violence», extrait de leur premier EP «Definitely Unfinished» qui verra le jour au printemps 2021

[CLIP](#)

KRAKATOA

scène de musiques actuelles

ASSOCIATION TRANSROCK KRAKATOA

Scène de Musiques Actuelles

3, avenue Victor Hugo, 33700 Mérignac
05 56 24 34 29 - transrock@krakatoa.org
www.krakatoa.org

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook Krakatoa : [lekrakatoa.33](https://www.facebook.com/lekrakatoa.33)

Facebook Pépinière : [pepinieredukrakatoa](https://www.facebook.com/pepinieredukrakatoa)

Facebook Fil Sonore : [FilSonore](https://www.facebook.com/FilSonore)

Facebook Krakakids : [krakakids](https://www.facebook.com/krakakids)

Twitter : [@krakatoa_33](https://twitter.com/krakatoa_33) • [@Pepiniere_Krakatoa](https://twitter.com/Pepiniere_Krakatoa)

Instagram : [krakatoa_33](https://www.instagram.com/krakatoa_33) • [Pepiniere_krakatoa](https://www.instagram.com/Pepiniere_krakatoa) • [krakakids](https://www.instagram.com/krakakids)

Youtube : [LeKrakatoa](https://www.youtube.com/LeKrakatoa)

Découvrez toute la programmation, les nouvelles confirmations de concerts, et des infos fraîches de tous nos pôles sur notre site www.krakatoa.org et sur nos réseaux sociaux.

Visuels, bios et communiqués de presse sont téléchargeables sur notre espace presse [mot de passe : [transrock-presse](#)].

Pour toutes vos demandes (interview, OP promo, partenariats...) n'hésitez pas à me contacter.

CONTACT PRESSE

Alice Duboé

Responsable de la communication

Krakatoa / asso. Transrock

communication@krakatoa.org

05 56 99 60 38 / 06 77 43 11 49

MEDIATION / JEUNE PUBLIC

Lili Dieu

**Responsable de la médiation
culturelle et du jeune public**

mediation@krakatoa.org

05 56 24 18 28

ACCOMPAGNEMENT

Frédéric Vocanson

**Responsable
d'accompagnement
(Pépinière et Fil Sonore)**

pepiniere@krakatoa.org

05 56 99 60 36

