KRAKATOA

scène de musiques actuelles

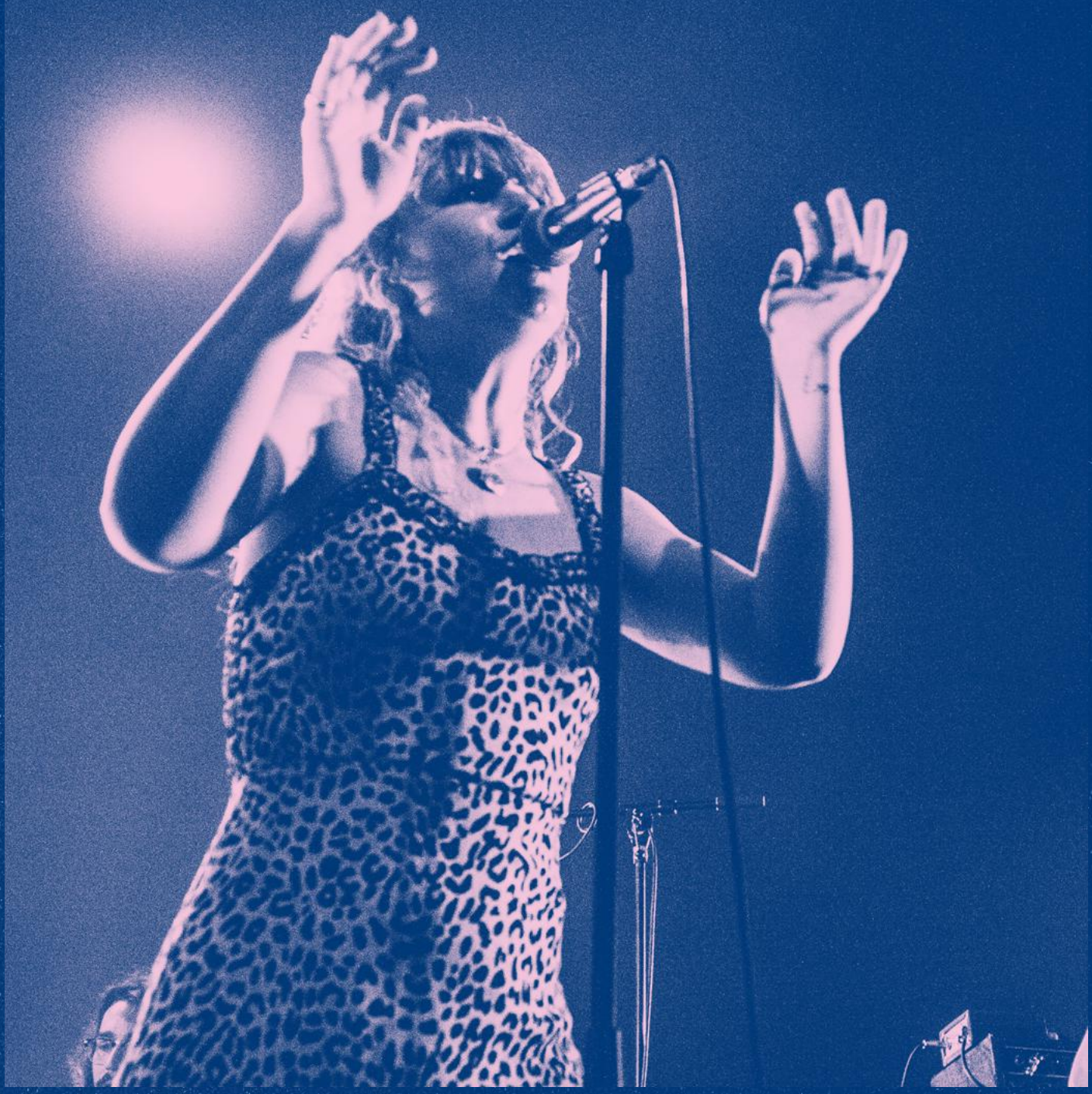


Photo : Pierre Wetzel

PROGRAMMATION
SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2021

krakatoa

Septembre → Décembre 2021

Dionysos × Maceo Parker × Feu! Chatterton
Mansfield TYA × French 79 × Thérapie Taxi
The Stranglers × Altin Gün × Laetitia Shériff × Glauque
Theo Lawrence × Lilly Wood & The Prick × Trust
Grandbrothers × Igee × Nino & Les Rêves Volés × Marquis
Kid Francescoli × Claire Laffut × Acid Arab ...

Photo : Benjamin Pavone

La programmation

VEN 10.09

Dionysos

ROCK / FRANCE

Et voilà, ça recommence, il fallait s'y attendre : tout est mélangé. Plus de dix ans que ça dure, depuis La Mécanique du cœur : tout commence avec une histoire qui naît dans la tête de Mathias. Libre à elle de grandir ensuite dans un livre, un disque ou un film. Celle-là sera les trois. Le roman est déjà sorti, l'album est là, et le film suivra. Cette histoire est née en 2016. Dionysos terminait la tournée de Vampire en pyjama, un disque né du Journal d'un vampire en pyjama, ce livre où Mathias racontait sa traversée de la maladie. Pendant que Mathias recommençait à se laisser pousser les idées, la Seine montait. Début juin 2016, c'est la grande crue à Paris. Dionysos revient enfin sur la scène du Krakatoa avec Surpriser, un nouvel album de chansons très personnelles pour Mathias Malzieu. Et aussi essentiel pour Dionysos qui garde ses caps, en emballant de la pop garage dans des cordes et des cuivres d'orchestre symphonique, en inventant la BO d'une surproduction projetée sur un drap dans la cale du Flowburger, en entonnant des refrains qui vont faire chavirer les foules.

ÉCOUTER

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 28€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 26€ (HORS DL)

JEU 16.09

Theo Lawrence

BLUES ROCK / FRANCE

Homemade Lemonade en 2018, premier album dense et hybride, au sépia bien vivace avait dévoilé au monde le jeune Theo Lawrence, d'origine francocanadienne et son groupe, The Hearts. Sauce Piquante, son deuxième album, sans les Hearts, est sorti à l'automne 2019.

ÉCOUTER

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

CARTE JEUNE
citicks

PRÉVENTE 14€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 12€ (HORS DL)

VEN 24.09

Laetitia Shériff
+ Nasty Joe

Laetitia Shériff
POP ROCK INDÉ / FRANCE

Le quatrième album de Laetitia Shériff s'intitule Stillness, et il prend la forme d'un miroir. Il a fallu du temps pour polir ce disque-là : poser son fardeau, se reposer, reprendre son souffle, avant d'assembler les chansons comme on construit un feu.

Avec des bribes de phrases, collectées et archivées, des mots trouvés ou inspirés par des lectures, choisis et longuement soupesés, puis mis au chaud, Laetitia a fait des provisions. Reste à composer le puzzle. Celui-ci prend la forme d'un visage, le sien. Le contraire du miroir aux alouettes que nous tendent les réseaux sociaux, où l'on se voit toujours tel que l'on n'est pas. Ici le portrait est celui de Laetitia Shériff, dans sa vérité, mais peut aussi servir à qui veut : le miroir contient en puissance tous les visages humains.

Stillness parle du besoin de se retrouver. C'est un combat car, en ces temps troublés, tout nous éloigne de nous-même et tout nous disperse. Voilà pourquoi Stillness, s'il est recherche de calme et de sérénité, est aussi un cri de révolte contre tous les conditionnements, contre l'oubli et la passivité, qui sont les formes de l'abandon de soi.

Le titre pose une énigme : le calme dont il est ici question est à la fois celui de l'eau, qui doit s'apaiser pour refléter, mais aussi celui, trompeur, d'avant la tempête. Stillness est tour à tour apaisé et rageur, méditatif et envoûtant, ou férocement électrique. A l'image de Laetitia, figure remarquable d'une certaine scène pop rock où elle brille par sa longévité et sa constance, la sincérité de sa démarche, et une recherche toujours renouvelée.

ÉCOUTER

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 15€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 13€ (HORS DL)

CARTE JEUNE

citicks

Nasty Joe
INDIE ROCK / BORDEAUX

Tout droit sortit d'un bunker, Nasty Joe délivre sur scène un rock aux sonorités anglaises à la fois planant et énergique . Adepte de caves et d'espaces clos, la formation basée à Bordeaux vient de sortir un premier EP «Wann ist NASTYJOE»

ÉCOUTER

DIM 26.09

Altin Gün + Sahara

ÉCOUTER

Altin Gün

PSYCHÉ FOLK ROCK / PAYS-BAS

Après le franc succès de Gece, nommé aux Grammy Awards en 2020, Altın Gün revient avec un troisième album, Yol, d'autant plus prometteur ! Le groupe, originaire d'Amsterdam, a été acclamé pour sa capacité à générer une pop solaire, énergique et entraînante en alliant le traditionalisme de la folk turque et l'électricité du rock anatolien avec modernité.

S'il n'est pas surprenant de retrouver ces inspirations riches et diverses dans ce nouvel opus, c'est un son plus international encore qui s'en dégage, car Yol, élaboré à force de démos circulées par internet entre chaque membre du groupe, porte en son essence les traces du contexte mondial de pandémie.

Avec une esthétique plus synthétique et new age renvoyant directement à la synthpop européenne des années quatre-vingt, l'album nous transporte dans un univers sonore rêveur et méditatif, à l'image de cette période de solitude et d'introspection forcée. Et c'est avec succès et une once de magie qu'Altın Gün parvient encore une fois à réimaginer un monde musical encore inhabité jusqu'à présent.

Sahara

POP PSYCHÉ / BORDEAUX

Sahara est un royaume, à sa façon. Un projet musical conçu comme une bulle libertaire qui s'épanouit contre vents et marées d'un climat artistique et politique à la standartisation de plus en plus violente. Cette vision d'une musique populaire, libre et totale, Blondine et Jérémy l'ont pêché dans les grandes utopies jazz des années 1970, la folie du punk du début des années 1980 et un amour inconsidéré pour la bossa nova.

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 19€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 17€ (HORS DL)

CARTE JEUNE
citicks

LUN 27 + MAR 28.09 - AU PIN GALANT

Thérapie Taxi

POP / FRANCE

Uni-T présente :

THERAPIE TAXI - TOURNEE RUPTURE 2 MERDE

Le groupe a annoncé sa séparation en décembre, avec comme cadeau de départ un dernier EP et une tournée d'adieu en 2021. Leur EP «Rupture 2 Merde» est disponible en digital.

19H30
PRÉSENTÉ PAR UNI-T

ÉCOUTER

PRÉVENTE 35€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 32€ (HORS DL)

MER 29.09

Mansfield TYA + UssaR

ÉCOUTER

Mansfield TYA

CHANSON INDÉ / FRANCE

Depuis 2002, Rebeka Warrior (Sexy Sushi & KOMPROMAT), poète de nuit, productrice de jour, passée par les beaux-arts, et Carla Pallone (VACARME), compositrice, violoniste baroque devenue multi-instrumentiste, forment Mansfield.TYA.

Si on connaissait jusqu'à présent le monde sensible de Mansfield. TYA : sens de la mélodie, mélancolie et minimalisme, aujourd'hui, le groupe revient avec une ôde poétique New Wave.

Avec Monument Ordinaire, à paraître en février 2021, Rebeka et Carla réalisent leur cinquième album. L'exigence du duo est telle qu'il leur faut à chaque album réinventer leur relation, attendre que les planètes s'alignent à nouveau.

Les planètes ont enfin permis 13 titres, comme une superstition. 45 minutes de vie et de mort, de poésie taillée à même la roche, imaginées comme des paroles de Maitre Dogen (philosophe et poète Japonais) sur des mélodies simples et catchy de Jacno. Un album de mélancolie heureuse, une échappée pour célébrer l'amour furieux de la vie, comme autant de cris du coeur. Toujours guidées par l'émotion et par une attention constante aux mots, Mansfield.TYA nous confie 13 chansons qui nous font danser même en pleurant.

Toujours mues par un besoin impérieux de jouer, de s'exprimer sur scène et de partager leur musique, fidèles à leur tourneur « Wart », Mansfield.TYA sera en tournée à partir du printemps 2021.

L'occasion de les retrouver dans un live dense et puissant, défendu avec la rage et le charisme qu'on leur connaît, et porté par une scénographie imaginée en collaboration avec Jean-Maxence Chagnon (KOMPROMAT, Vitalic).

UssaR

POP / FRANCE

Auteur-compositeur-interprète, UssaR s'est fait connaître grâce à son EP éponyme, sorti en 2020. Son style, nourrit de rap, de rock des années 1970's et de solos de piano de Keith Jarrett, nous emporte dans une lusique hybride, entre pop urbaine et chanson électronique.

UssaR a sorti le 11 juin 2021, une réédition de son EP, avec quatre titres inédits. L'occasion de (re)découvrir la sensibilité de cet artiste, notamment à travers le bouleversant : «6 milliards».

19H30

PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

ÉCOUTER

PRÉVENTE 19€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 17€ (HORS DL)

JEU 30.09

Claire Laffut + Rouquine

Claire Laffut

POP / BELGIQUE

Il y a chez Claire Laffut cette évidence de l'enfance. Une façon d'annoncer la couleur avec un mélange de gravité et d'espièglerie. Ce sera donc le bleu - l'exacte nuance des débutants, en amour et en musique ; la carnation incontestée des ecchymoses sur la peau, le cœur, l'âme ; la teinte parfaite de la mer, celle de ses tableaux grandeur nature qu'elle peint d'un geste délié, sans contraintes et dans lesquels il ne lui déplaît pas de vivre. Un bleu qui la suit depuis longtemps, elle n'y avait pas songé, pas vraiment, mais il s'est imposé sur ce premier album ainsi colorié. Voilà pourquoi Claire a trempé ses cheveux dans un bain de la même palette, histoire d'être raccord, dedans comme dehors, au cas où nous ne l'aurions pas remarqué.

Et puis la musique s'est invitée dans sa vie. Il a suffi d'un moment de bohème, d'un studio et d'un micro ouvert, d'une improvisation les yeux fermés, révélation. « Le ciel m'est tombé sur la tête », l'accident est heureux. Elle en a tremblé, elle s'en souvient. Alors Claire Laffut n'a plus cessé de chanter, d'écrire, de faire rimer les mots et s'envoler les mélodies. Elle a d'abord accouplé les phrases en Anglais, le Français lui semblait un peu « vieillot », elle en est revenue. Elle en est désormais « amoureuse ». Elle sait mieux que personne que sa langue maternelle lui permet de se dire au plus près - peindre l'intime sans jamais dévoiler les énigmes. Il faut lire entre les lignes, entre les signes. Et ne pas hésiter à se plonger dans ses toiles oniriques qu'elle crée de concert, dans lesquelles elle se perd pour mieux se trouver – c'est là son secret.

Depuis, Claire Laffut fait de la pop française, sans stratégie aucune, le choix est organique, la voie naturelle. Elle y glisse élégamment des influences de world music. Ses envies vagabondent du côté du dansant, du vivant, du pas trop parfait, elle aime ça. Ses références s'ancrent dans la musique de Lizzy Mercier Descloux, elle se demande comme elle où sont passées les gazelles. Ses textes chuchotent ses peurs, ses vertiges, ses audaces. Ne taisent pas ses désillusions ni les guerres menées tambour battant, le front haut. S'arriment à des moments de fulgurance, une rencontre dans un bar, d'étranges mélanges. « Je chante, dit-elle, parce que j'ai l'impression de trouver des vérités dans les notes, les mélodies, les mots et que cela me fait du bien. Comme si c'était de petits états d'âme dont je voulais me souvenir... »

Forte de son premier EP Mojo (automne 2019) et des singles composés dans la foulée, Claire Laffut est montée sur scène, s'est frottée au public des festivals, avec joie et succès, et a nourri la complicité enchantée qui la lie à la photographe Charlotte Abramow. A peine adolescentes, elles s'étaient rencontrées quand elles vivaient toutes les deux près de Bruxelles, la première avait posé devant l'objectif de la deuxième, qui ne s'était pas fait prier pour la maquiller allègrement et la shooter à sa façon, si singulière. Ce n'est donc pas un hasard si les images de Bleu porte la signature de Charlotte – « elle m'a construite », reconnaît Claire.

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 15€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 13€ (HORS DL)

CARTE JEUNE

citicks

ÉCOUTER

Rouquine

CHANSON / FRANCE

Rouquine chante le spleen avec une ironie mordante, dans une langue explicite et poétique. Les mélodies sont obsédantes et la tête remue sur une électro-pop élégante et racée.
Rouquine aime bien James Blake et Boris Vian.
Jouant avec les codes urbains sur des thèmes actuels, Rouquine dépoussière la chanson et prend son public à contre-pied.

SAM 02.10

Pogo Car Crash Control + W!zard

Pogo Car Crash Control

GRUNGE MÉTAL / FRANCE

Après un 1er album sorti en 2018, une tournée à feu et à sang de 165 dates dont un passage au Hellfest et dans les plus grands festivals, le groupe le plus Grunge du Metal français (ou grunge-core) « POGO CAR CRASH CONTROL » est de retour ! Toujours plus doux et sensible, P3C nous présente un nouveau live aussi grunge, groth et hardcore que leur nouvel album sorti en 2020. Un nouveau souffle glacant au metal hexagonal.

19H30

PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK EN ACCORD AVEC W SPECTACLES

PRÉVENTE 15€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 13€ (HORS DL)

CARTE JEUNE

citicks

ÉCOUTER

W!zard

POST-HARDCORE - NOISE / BORDEAUX

Formé depuis 4 ans sur Bordeaux, W!zard remporte dans ses débuts plusieurs tremplins en France ou en Espagne et enchaîne les concerts. Des premières parties de General Elektriks, Zenzile, Indochine, The Psychotic Monks, les Wampas aux tournées européennes (Espagne, Portugal, Allemagne), le trio ne cesse de se développer de jour en jour.

Influencé par des artistes tels que Daughters, Idles et At The Drive In, le groupe propose un alliage violent et tiraillé entre post-punk, post-hardcore et noise.

En 2019, le groupe passe un cap avec la composition de leur nouvel EP “Definitely Unfinished” : un opus articulé autour du chant dans un univers froid et organique.

Pour ce projet, le groupe a souhaité collaborer avec le french Steve Albini aka Amaury Sauvé (Birds In Row, Bison Bisou).

Des chants colériques, une batterie fracassante et une guitare qui hurle, W!zard c’est une musique violemment mélancolique et puissante à découvrir au plus vite en live.

ÉCOUTER

VEN 09.10

Korpiklaani + Equilibirum + Nytt Land + Jonne

FOLK METAL / FINLANDE

Le clan de la forêt est de retour en ce début d'année 2021 avec un nouvel album intitulé «Jylhä». Le groupe a pour habitude de sortir triennalement un nouvel album et ne déroge ainsi pas à la règle. Chant rauque et rustique sur fonds de folk metal, tout aussi dansant et festif que prenant et pénétrant, Korpiklaani nous entraine à travers leurs compositions dans le monde des légendes scandinaves. Avec ce nouvel album signé chez Nuclear Blast Records, les Finlandais ont su allier innovation et tradition, sérieux et amusement, couplets accrocheurs et musicalité aussi plaisante que bien exécutée.

Accompagné de Equilibrium, valeur sûre de la scène epic/folk metal, et de la formation montante Nytt Land, le groupe sait s'entourer pour proposer une tournée pour le moins épique.

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK ET GARMONBOZIA

ÉCOUTER

PRÉVENTE 28€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 26€ (HORS DL)

JEU 14.10

French 79

ELECTRO / MARSEILLE

En 2014, French 79 débarquait sur une scène qu'il pensait française. En quelques mois elle s'est rapidement révélée internationale. Le single Between the Buttons, gemme synthétique et contemplative sublimée à l'arpeggiator, extrait de son premier EP Angel, le place instantanément parmi les producteurs qui comptent. Ce premier essai couronné de succès enrichit la tracklist de l'album Olympic, aux côtés d'un second bijou pop, Diamond Veins, en duo avec la diva américaine Sarah Rebecca. L'album rencontre un large public à l'échelle internationale, ouvrant à Simon Henner le chemin de plus de 150 concerts dans le monde. Il complète ainsi son palmarès de parrain de la scène électronique marseillaise qu'il avait déjà investie avec Husbands, Nasser ou encore Kid Francescoli.

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

ÉCOUTER

PRÉVENTE 20€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 18€ (HORS DL)

CARTE JEUNE

citicks

VEN 15.11

Biga*Ranx

VAPOR REGGAE / FRANCE

Biga*Ranx, Mc/Producteur à la tête du mouvement « Vapor Reggae » (mélange de reggae et d'électro nuageux) débute dans les sound-system et se fait rapidement connaître grâce à des vidéos freestyles sur internet.

Il se produit ensuite en France et à l'International, notamment sur des grands festivals européens tels que Dour, le Paléo, les Solidays, mais aussi sur des scènes mythiques comme l'Olympia en 2015.

Historiquement soutenu par France Inter et Radio Nova, avec laquelle il réalise un documentaire en Jamaïque pour France Télévision.

En 2018, l'enseigne Hermès choisit le titre « Liquid Sunshine » de son dernier album « 1988 » pour l'une de ses publicités. La même année, il organise son festival « Liquid Dub Festival ». Le succès est au rendez vous.

Artiste pluri disciplinaire, sous le nom de Telly*, il crée son univers graphique conjuguant art brut et collage. Il compose également pour d'autres artistes et réalise ses propres
Mixtapes.

Sur scène cette année, il défendra son nouvel album « Sunset Cassette » et sa mixtape «St. Soleil».

ÉCOUTER

CARTE JEUNE

citicks

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 20€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 18€ (HORS DL)

MER 20.10

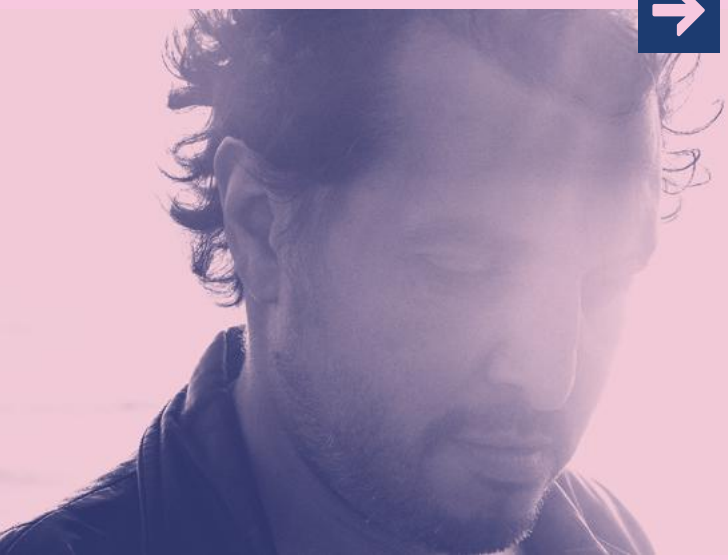
Kid Francescoli + Buvette

Kid Francescoli

ELECTRO / MARSEILLE

Kid Francescoli a connu le succès à partir de 2013 à la sortie de son album "With Julia" marqué par le titre «Blow up». Son second et dernier album «Play Me Again» , sorti en 2017, confirme cette réussite à travers notamment une tournée internationale de près de deux ans. Notons également que la musique de Kid Francescoli a été utilisée pour des spots publicitaires de grandes marques (Façonnable, Lanvin, Lacoste4, Chanel, Lancôme...). Il viendra défendre son nouvel album «Lovers», empreint des sonorités chaudes et latines inspirées par Marseille.

ÉCOUTER



Buvette

ELECTRO / SUISSE

ÉCOUTER

Buvette s'immerge dans de vastes paysages urbains. Un voyage rythmé et sous influences parmi les milliers d'êtres perdus dans leurs rêves et leurs désirs d'ailleurs. Sa musique émane de trouvailles issues d'investigations solitaires.

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 18€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 16€ (HORS DL)

CARTE JEUNE
citicks

MER 27.10

Steve 'N' Seagulls

BLUEGRASS - HARD ROCK / FINLANDE

Le phénomène viral d'Internet, Steve'n'Seagulls est de retour ! Pour les non-initiés, le groupe originaire de Finlande est devenu célèbre grâce à ses reprises Bluegrass de classiques du Metal et du Hard-Rock, qui se sont avérées extrêmement populaires, attirant des fans du monde entier.

Tout ce succès viral s'est transformé en un succès mondial pour les « Ambassadeurs du Nord » puisque Steve N Seagulls comptabilise aujourd'hui plus de 200 millions de vues sur Youtube, des millers d'albums vendus et des dizaines de millions de streams. Début 2020 le groupe est entré en studio pour finaliser son 4ème album qui comportera toujours plus de titres originaux et de nouvelles perspectives pour Steve N Seagulls qui n'oublie pas ses racines. Les finlandais, connus pour leurs performances live originales et décalées, enchaînent les tournées à travers le monde. Avec près de 130 dates à venir cette année, le groupe sera de passage en Europe à l'automne 2020 et donnera 9 concerts en France en Octobre, de quoi ravir leurs fans français !

ÉCOUTER

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 19€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 17€ (HORS DL)

CARTE JEUNE
citicks

SAM 30.10

Marquis

ÉCOUTER

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 24€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 22€ (HORS DL)

ROCK / FRANCE

L'album de Marquis, Aurora, a commencé d'être enregistré à l'hiver 2017 et devait devenir le troisième album de Marquis de Sade. Quinze musiques originales ont été initialement gravées sur le disque dur du studio NDE à Lanmeur. Philippe Pascal avait chanté deux de ces nouvelles chansons entre décembre 2018 et janvier 2019, mais elles ne sont pas sur cet album de Marquis et sortiront fin 2021 dans un coffret qui résumera l'intégralité de la carrière de Marquis de Sade.

Les 13 autres titres constituent la base du projet Marquis. Marquis tout simplement car il a semblé au reste du groupe qu'il était impossible de continuer l'aventure sans Philippe sous le nom de Marquis de Sade. Marquis parce que ces chansons ont été composées et jouées par les mêmes personnes, Éric, Thierry et Frank, qui ont composé et joué Dantzig Twist et Rue de Siam.

Ce projet est un hommage, mais aussi une renaissance grâce à la rencontre avec Simon Mahieu, un chanteur belge de 30 ans, imprégné de culture post punk. Une rencontre qui s'est faite à Bruxelles, alors que Frank et Thierry enregistraient des claviers avec Ad Cominotto (Arno, Adamo) à l'hiver 2019, à un moment où le projet n'avait plus d'axe directeur puisqu'il était question d'inviter un chanteur par titre.

Mais, Simon, après quelques essais échangés par internet, a totalement conquis les trois Rennais. Et l'album, où l'on entend par ailleurs avec grand plaisir Ivan Julian (Richard Hell & The Voidoids), Richard Lloyd (Television) à la guitare, James Chance ou encore Daniel Paboeuf aux saxs, a pu été achevé en septembre 2020. On y découvre également quelques chanteurs invités, chacun sur un titre, tels Etienne Daho, Dirk Polak (Mecano) et Christian Dargelos (Les Nus) ou encore le regretté Dominic Sonic qui interprète en duo avec Simon une reprise d'Ocean du Velvet. On croise également Marina Tcheski, pour un duo sur Brand New World.

L'idée d'amener Aurora sur scène a très tôt titillé les quatre membres de Marquis. Aussi, pour se rapprocher autant que faire se peut de l'ambiance de l'album, le quatuor s'est adjoint en vue des concerts les services d'un deuxième guitariste, Kobe Dupont, Belge lui aussi et membre du groupe flamand Gepetto and the Whales. Paul Dechaume, qui tenait les claviers lors de la reformation de Marquis de Sade est aussi de l'aventure, et Daniel Paboeuf, membre historique de Marquis de Sade, sera la plupart du temps à leurs côtés.

Marquis, groupe européen et trans générationnel s'il en est, est en répétition pour la scène à partir novembre 2020, et participera aux Transmusicales de la même année.

JEU 04.11

Silly Boy Blue

POP / FRANCE

La chanson Silly Boy Blue a été enregistrée en mai 68 par un jeune chanteur inconnu : David Bowie. Ana Benabdelkarim partage avec lui ce goût du risque, cette prise de liberté avec les conventions. Cette mélancolie joyeuse résonne encore très fort dans les rêves de la jeune chanteuse, compositrice, multi-instrumentiste et productrice déjà repérée au sein des Nantais Pégase. En solo, Silly Boy Blue offrait clés en mains dès son premier EP, le plantureux But You Will, un univers personnel et affirmé. Emmêlant sensuellement, langoureusement instruments acoustiques et diableries électroniques, elle se montre plus à l'aise dans un humble maximalisme que dans un minimalisme qui ne saurait contenir ses désirs de fugues, d'outre-pop. Ce qui frappe dans ses chansons : leur méticulosité, leur musicalité, et la mélancolie en special guest. Mêlant voix envoûtante et rythmiques aériennes, le single « Hi it's me again », prémices d'un nouveau projet à paraitre, est une invitation à plonger dans son univers pop teinté de romantisme noir.

ÉCOUTER

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 14€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 12€ (HORS DL)

CARTE JEUNE

citicks

SAM 06.11

Glauque + Igee

Glauque

HIP-HOP / FRANCE

Plongé dans l'électronique, les états d'âmes poétiques de Glauque questionnent sans donner de réponses.

À bout de souffle, mots et sons s'entremêlent; entre colère et amour, entre révolte et calme, entre interrogations et certitudes, les mots déplacent les barrières et le groupe belge prend place là où le sale fait le beau.

Mots et sons s'entrechoquent dans une fulgurance synthétique. Les passions s'enchaînent et se déchaînent. Puis le silence... Une fragile intimité nous replonge dans la tendresse presque rassurante de ceux qui cherchent à se convaincre

ÉCOUTER

Igee

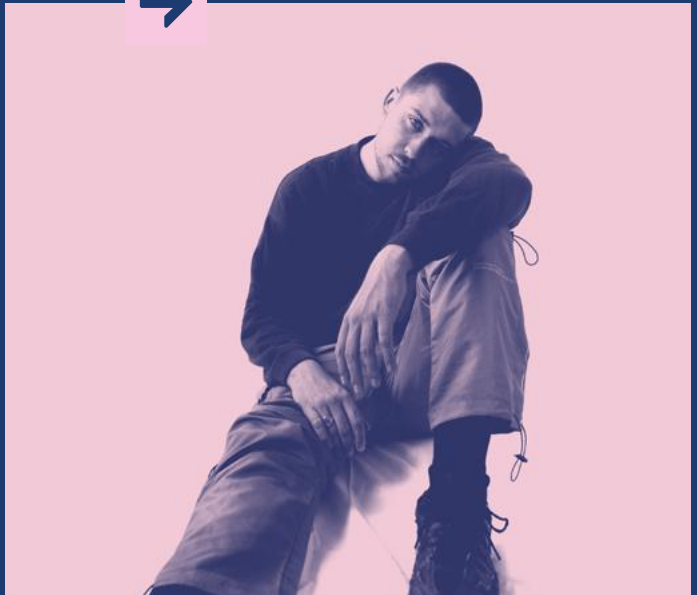
HIP-HOP / BORDEAUX

IGee, bête de scène Bordelaise, a la tête dans le son depuis déjà plusieurs années du haut de ses 23 ans. Il sort en Novembre 2020 «Mirages», un EP composé, enregistré et mixé uniquement par le compositeur Flam et lui-même au sein du Studio Magma, qu'ils ont monté tous les deux.

«Mirages», c'est sa manière à lui de briser les codes. En ressortent des titres aux sonorités originales, qui peuvent parfois s'approcher de celles d'artistes comme Noir Désir, Gorillaz, Herv ou encore Feu! Chatterton, tout en conservant la teinte urbaine de ses débuts qui lui est chère...

En témoignent les titres «Homme Pressé», «Lâche» ou encore «Soupir», salués par la critique et représentatifs de ce virage pris par IGee : ses titres esquissent les peintures d'une nature humaine nihiliste et en d clin, le cliché rap conscient est vit merveille et la musique parle. Finaliste 2021 des Inouïs du Printemps de Bourges et du Buzz Booster, cette année prévoit de belles choses pour le jeune artiste.

ÉCOUTER



19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 16€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 14€ (HORS DL)

CARTE JEUNE

citicks

Soirée hommage à Philippe Couderc

JEU 14.10

Shannon Wright
piano solo

ROCK / USA

«La musique de Shannon Wright provoque une émotion brute et renversante. Elle vous transporte, vous envahit et vous noie, mais toujours vous sauve. C'est un voyage dans un monde mélancolique et agité, souvent désespéré mais terriblement vivace. Par sa nature écorchée, rarement apaisée, elle inonde sa rage de survie et vous irradie d'intensité.

Sa voix vous pénètre jusqu'au coeur. Elle diffuse en vous un état proche de la sidération, vous laissant exsangue et chamboulé. Emu et démuni, rincé et comblé. Mais c'est la force des grands auteurs de vous essorer pour vous rendre plus fort. En quelque sorte plus humain.

Il serait injuste et simpliste de lui trouver une famille musicale, des influences, tant sa force singulière tient à son étonnante capacité à se renouveler tout en creusant le même sillon.»

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 16€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 14€ (HORS DL)

ÉCOUTER

MER 10.11

Requin Chagrin + Terrier

Requin Chagrin

POP / FRANCE

Marion Brunetto. Balance ascendant Balance. De quoi aimer les contrastes et les (dés)équilibres – en témoigne son nom de scène : Requin Chagrin, inspiré par cet animal marin devenu son totem. De l'eau a coulé sous les ponts depuis son arrivée à Paris, à peine majeure, et son apprentissage d'une dream pop mêlant rock californien, noisy-pop anglaise, héritière outsider des Yé-yé : une musique anglo-saxonne explorée de manière unique en France. En témoigne le premier single, Déjà Vu, dont le clip réalisé par Antoine Carlier reflète l'énergie à la fois synthétique et onirique. Et ce riff de clavier qui emporte tout sur son passage.

Après la révélation du premier album, Requin Chagrin, en 2015, puis la confirmation du second, Sémaphore (2019) Marion Brunetto a été confrontée à la multitude d'options que peut représenter un troisième disque. Plutôt que de choisir dès le début, elle a exploré, des mois et des mois, des sons, des idées, des mots. On retrouve sa mélancolie, ses sensations planantes, mais également l'affirmation de soi, soulignée par des batteries frondeuses. Les textes comme la musique prennent moins de détours. L'ambition artistique ? Partir d'une dream pop pour l'affiner avec les réverbes du rock'n'roll, des échos des eighties, assouvir un besoin de lumière. Et, surtout, s'abandonner à son addiction assumée : le matériel instrumental.

Débuté peu avant le confinement, terminé lors d'un enregistrement aux prestigieux studios bruxellois ICP, à la fin de l'été 2020, BYE BYE BABY témoigne de l'intériorité d'une artiste qui veut s'exprimer sur ce qu'elle est tout en racontant le monde autour d'elle.

ÉCOUTER

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 17€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 15€ (HORS DL)

CARTE JEUNE

citicks

Terrier

POP ROCK / FRANCE

Quand il est impossible de décrire en deux ou trois mots le style d'un artiste, on a la certitude d'être en présence d'une personnalité hors du commun. C'est bien le cas lorsque les compositions à fleur de peau de David Enfrein alias Terrier, déferlent dans nos oreilles. Sous sa patte unique, rock, chanson, et même rap, sont emportés dans un flot tumultueux de musiques et de mots qui renverse tout sur son passage. Octobre 2019, celui qui a grandi en Vendée, du côté de Landeronde, lâche un premier son "Tourniquet" au sujet d'une fille qui lui a bien pris la tête. On découvre alors la rage sourde, les mots qui frappent, la musique folle mixant énergie rock et beat hip-hop d'un univers vraiment singulier. Maintenant c'est en sept titres sur le bien nommé Naissance que Terrier nous fournit les clés pour tenter de comprendre son monde renversant où affleurent les fêlures, le grand yoyo relationnel des amours et des amitiés et une certaine mélancolie liée à la naïveté de l'enfance. Capable aussi bien de bombarder des punchlines tel un rappeur ("j'rêvais quand j'étais môme, mais j'ai pas grandi") que de brancher ses morceaux sur du courant cold wave, Terrier s'affirme comme un compositeur renversant et un sacré swingueur de mots.

ÉCOUTER

ÉCOUTER

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK ET LA ROCK SCHOOL BARBEY / PAD

PRÉVENTE 30€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 28€ (HORS DL)

VEN 19.11

Acid Arab
live

ELECTRO / FRANCE

Avec son irrésistible mélange de musique électronique puissante et de sonorités arabes et moyen-orientales, le groupe parisien a enflammé les scènes et conquis les publics français et internationaux suite à la parution de son premier album Musique de France (2016). Dans son dernier opus Jdid (nouveau, neuf en arabe), parût le 18 octobre 2019, le groupe amplifie le dialogue entre les rives Nord, Sud & Est de la Méditerranée (la rive Nord s'étendant, dans le cas présent, aux berges de la Tamise, de la Spree et de l'Hudson...). Acid Arab y emmène son vocabulaire dancefloor en voyage, avec la participation d'invités triés sur le volet.

Fondé par les DJs Guido Minisky et Hervé Carvalho, Acid Arab est devenu un véritable groupe avec l'arrivée de Pierrot Casanova, Nicolas Borne et du claviériste algérien Kenzi Bourras. Durant ces trois dernières années, le groupe s'est produit plus de 260 fois, dans une cinquantaine de pays répartis sur quatre continents ils se sont produits plus de 260 fois, dans une cinquantaine de pays répartis sur quatre continents (devenant à cette occasion «l'artiste français le plus exporté des années 2017 et 2018», selon les chiffres officiels...).

ÉCOUTER

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 19€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 17€ (HORS DL)

CARTE JEUNE
citicks

MER 24.11

Feu! Chatterton

POP / FRANCE

Après deux disques d'or et deux nominations aux Victoires de la musique, Feu! Chatterton est de retour avec son nouvel album : Palais d'argile, grandiose fresque cyberpunk pour les temps confinés, pamphlet adressé à la start-up nation obsédée par le progrès et ode lumineuse à la Nature et à la transcendance.

En 2014, Feu! Chatterton sortait le rock hexagonal de sa torpeur avec La Malinche et Côte Concorde, deux titres, aujourd'hui cultes, en forme de manifeste pour une nouvelle chanson française. C'est sur scène que le Feu! va parfaire sa réputation, électrisant les foules des festivals les plus prestigieux (Francofolies, Rock en Seine, Solidays...) et les salles de concert aux quatre coins de la France, remplissant au passage l'Olympia et le Zénith de Paris. En 2018, le quintet livrait la suite tant attendue de son premier album Ici le jour (a tout enseveli) : plus intimiste, plus long en bouche, L'Oiseleur (et les inoubliables Souvenir et L'ivresse) prouvait que le groupe était là pour durer. Sur Palais d'argile, troisième acte du cadavre exquis, les Feu! portent un regard critique, parfois désabusé mais toujours avec humour, sur ce monde connecté qui nous entoure. Ils nous embarquent dans une odyssée moderne où les navigateurs ne sont plus ceux qu'ils devraient être : « Mange un cookie, les navigateurs sont à la fenêtre ! Fais-leur coucou... »

Ce Palais d'argile porte bien joliment son nom : c'est un récit labyrinthique, mouvant comme les sables, dans lequel on ne cesse de s'empêtrer, de mourir et de renaître à soi. S'il ouvre des portes ce n'est que pour mieux nous recracher dans le creux de sa houle, nous perdre dans ses dédales fantasmagoriques.

« Dans l'album, on crève l'écran, mais littéralement. On le traverse. Pour tenter de percer ce mystère : qu'y a-t-il de l'autre côté de la toile, du voile qui recouvre ce monde ? Nous n'avons pas la clé, bien sûr. Mais nous avons tenté de percer quelques trous de serrures. Et les trous de serrures changent les murs en portes. »

Le Palais d'argile vous ouvre grand les siennes.

MER 01.12

Maceo Parker

FUNK / USA

Maceo Parker, la legande de la funk et parrain du la salle, revient au Krakatoa avec son nouvel album « Soul Food - Cooking with Maceo ».

Il est quasi impossible de savoir qui est apparu en premier, Maceo ou la Funk. Il a collaboré avec toutes les légendes du funk, en commençant par James Brown dans les années 1960 puis en montant à bord du Mothership Connection avec le Parliament-Funkadelic, et enfin avec une collaboration avec Prince.

Après 8 ans d'attente, « Soul Food - Cooking with Maceo » est sorti le 26 juin 2020, et nous sommes impatients de pouvoir écouter ce nouvel album sur la scène du Krakatoa !

ÉCOUTER

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 28€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 26€ (HORS DL)

ÉCOUTER

LUN 06.12

The Stranglers

ROCK / ROYAUME-UNI

1974-2021 | 47 ans de carrière

Formés en 1974, les provocateurs Stranglers s'apprêtent à enthousiasmer le public une fois de plus avec leur son britannique si distinctif. La setlist est taillée pour le live, avec les classiques "Golden Brown", "Always The Sun", "No More Heroes" ou "Peaches".

Attendez-vous également à quelques surprises... Au cours de sa dernière tournée - comprenant une Cigale de Paris complète - le groupe a repensé certains éléments, qui viendront s'ajouter aux tubes qui ont pavé leur carrière pour un show unique. The Stranglers est incontestablement un des groupes anglais les plus excitants et influents de ces dernières décennies, avec 24 singles et 18 albums classés au Top 40.

« Chaque concert des Stranglers est un événement, une rencontre sulfureuse entre la réalité et le rêve, l'équilibre entre la fureur et la beauté »

« Quarante ans après leur premier hit, No More Heroes, ils tiennent toujours le haut du pavé, lancé en pleine gueule du disco à la fin des années 70 »

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK ET LA ROCK SCHOOL BARBEY

PRÉVENTE 28€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 26€ (HORS DL)

SAM 11.12

Lilly Wood & The Prick

ÉCOUTER

POP / FRANCE

Après des albums platine et or, et le succès planétaire du remix de Prayer in C, Lilly Wood and the Prick revient avec son album pop et oxygénant porté par la voix soul et écorchée de Nili qui balaye la morosité de l'année 2020.

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 28€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 26€ (HORS DL)

CARTE JEUNE

citicks

JEU 16.12

Frànçois & The Atlas Mountain
+ Malik Djoudi

ÉCOUTER

Frànçois & The Atlas Moutain
CHANSON INDÉ / FRANCE

C'est un album d'errance et de souvenirs. Un voyage dans l'espace, l'amour et le temps. Depuis Solide Mirage, cinquième album de Frànçois and the Atlas Mountains sorti en 2017, François Marry a bougé. Vers le XIXème siècle et Les Fleurs du Mal, de Baudelaire, dont il a mis huit poèmes en musique. Vers Essaouira, où il s'est initié à la transe des gnawa. Puis en Europe où il a rassemblé images et mélodies. « J'adore cet état, très onirique et ouvert. Cette sensation d'un champ des possibles, qui permet de se délester pour faire entrer le vide et l'inconnu, des saveurs nouvelles et inattendues. »

Banane Bleue est un disque nomade, né entre Berlin, Athènes et Paris, dans des ateliers loués pour quelques jours, sur des instruments parfois empruntés : « j'ai voulu éviter les lieux traditionnellement destinés à la musique, recréer ces poches d'inspiration que les artistes européens savent inventer.» Frànçois and the Atlas Mountains a toujours été un groupe à géométrie variable : cette fois, c'est seul que François a conçu le disque, ou presque, épaulé par le finlandais Jaakko Eino Kalevi, auteur de trois beaux albums de pop élégante et synthétique, à la production. Et par Renaud Letang, complice de Feist, Gonzales ou Connan Mockasin, au mix.

Ensemble, François et Jaakko ont joué sur le contrepoint d'une pop allègre, volontairement légère, pour ramener vers la lumière les amours naufragées. « Une manière de retomber sur ses pattes, avec un petit pas de danse. » Et d'apporter une note d'espoir. Comme sur les harmonies sereines de Leeann et Lucy, un couple de surfeuses se laissant porter par la même vague dans le soleil couchant. Un sourire qui balaie la mélancolie dans l'immensité de l'océan. Une errance marquée de souvenirs heureux. Une banane bleue.

Malik Djoudi
POP / FRANCE

Nommé artiste révélation aux Victoires de la Musique 2020, l'artiste français à la voix androgyne sortira fin septembre « Troie », troisième album solaire et sensuel. Le premier single annonciateur de cet album, 'Point Sensible' feat. Lala&ce, est accompagné d'un clip réalisé par Jean-Charles Charavin.

Avec 'Troie', ses chansons électroniques au cœur sensible se parent de nouveaux atours : plus organiques, chaleureuses et ouvertes aux modes majeurs. Conçu comme une lutte, contre lui-même et contre cette époque, l'album, réalisé par Renaud Letang (Philippe Katerine, François & The Atlas Mountain, Feist, Gonzales) est une délivrance face aux maux de la période.

19H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

PRÉVENTE 19€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 17€ (HORS DL)

ÉCOUTER

La programmation

productions extérieures

ÉCOUTER

VEN 05.11

Grandbrothers

19H30
PRÉSENTÉ PAR BASE PRODUCTIONS

PRÉVENTE 26€

ÉCOUTER

TRVST

MAR 23.11

Trust

19H30
PRÉSENTÉ PAR BASE PRODUCTIONS ET VERYSHOW

PRÉVENTE 35€

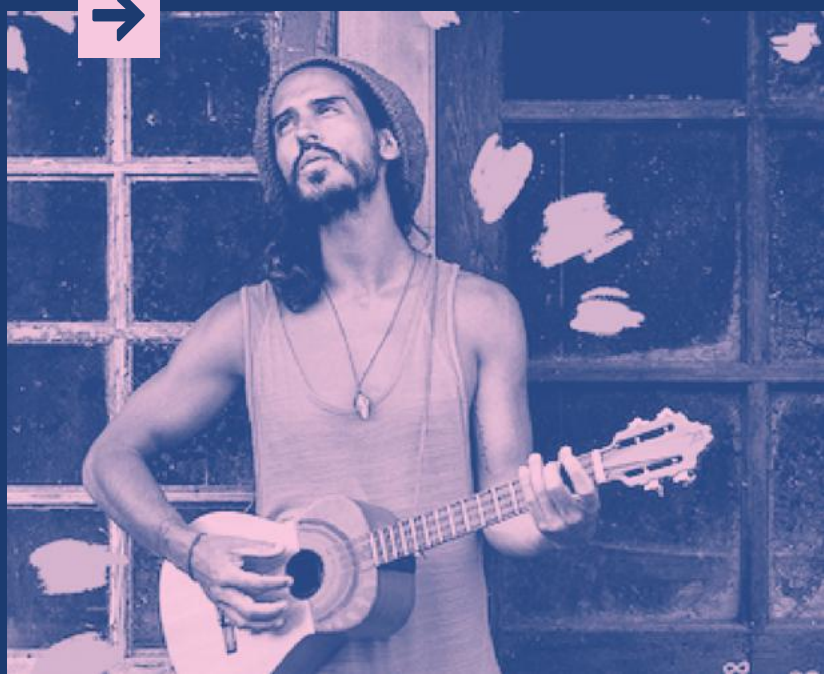
ÉCOUTER

JEU 25.11

Flo Delavega

19H30
PRÉSENTÉ PAR BASE PRODUCTIONS

PRÉVENTE 29€ (HORS DL)
ABONNÉ/RÉDUIT 26€ (HORS DL)



Krakakids

La programmation jeune public du Krakatoa

Nous ouvrons en grand les portes du Krakatoa aux plus jeunes et imaginons au fil de saison, des concerts et des rendez-vous adaptés pour les accompagner dans une découverte belle, joyeuse et active des Musiques Actuelles ! Et pour favoriser les sorties en famille, des tarifs spécifiques ont été définies pour ces rencontres.

SAM 23.10

Nino & les Rêves Volés

Écrit, composé et interprété par les musiciens Laure Fréjacques, Benoit Crabos et Guillaume Martial Nino et les rêves volés est un récit musical décalé et poétique, joyeux et vivant !

C'est l'histoire d'une aventure entre deux mondes. L'histoire de Nino, Harold, Lila, d'un inquiétant personnage « l'Involteur » et de Nebula, une ville plongée dans un épais brouillard.

Nino et les rêves volés est un spectacle empli de fantaisie où petits et grands accompagneront les trois héros de notre histoire, dans une belle et folle aventure qui les mènera du brouillard à la couleur, de l'ombre à la lumière.

Sur scène, les instruments et les styles musicaux se mélangent. Les chansons du spectacle aux mélodies joyeuses, douces et entraînantes, nous parlent d'amitié, de curiosité, d'Imagination et de liberté...

Nino et les rêves volés est le premier concert pour enfant, produit et coordonné par le Krakatoa, et nous sommes heureux de l'accueillir à nouveau dans nos murs !

15H30
PRÉSENTÉ PAR TRANSROCK

TARIF UNIQUE 7€
INFOS : ACTIONCULTURELLE@KRAKATOA.ORG
TÉL : 05 56 24 18 28

Krakakids

LES RENDEZ-VOUS KRAKAKIDS
AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE MÉRIGNAC

Les Bulles Musicales

Tout P'tits Concerts pour les 3 mois - 3 ans

Petits concerts acoustiques, au format adapté pour les tout petits…une petite bulle musicale pour une grande découverte ! Ces rencontres musicales, acoustiques, en petite jauge et en très grande proximité sont des temps de partage, de découverte et de dialogue autour de la musique et de la création !

MER 13.10 - BIBLIOTHÈQUE DE BEAUDÉSERT

Bulle musicale : Willows

Willows c'est Emilie & Paul, un tout petit piano et de jolies percussions, une histoire d'amour et de douceur… Les chansons d'Emilie racontent des histoires qui rappellent que même si tout est bousculé, que les choses sont un peu inquiétantes, on finit toujours par retrouver les bras qui apaisent et la sécurité de son lit chaud et douillet… tout ira bien, c'est promis !

10H ET 10H45
RÉSA : 05 56 47 89 31

MER 20.10 - BIBLIOTHÈQUE DE BEUTRE

Bulle musicale : Yakuba
Ceïba & Félix Lacoste

C'est une histoire qui se partage, c'est une histoire de pluie qui ne vient pas, une histoire joliment mise en musique, l'histoire du petit Yakuba qui veut faire venir la pluie…
Une belle aventure chantée en portugais brésilien, en créole, en français, en bambara malien, autour du répertoire de Ceïba qui sera accompagnée par Félix Lacoste à la guitare et au chant.

10H ET 10H45
RÉSA : 05 56 97 64 56

MER 13.10 - MÉDIATHÈQUE MICHEL SAINTE-MARIE

Ita & Mike, une bulle musicale pop !

Un joli duo à découvrir, des mélodies pop folk, une atmosphère toute personnelle, de moments intimes et joyeux en chuchotements discrets. Une bulle musicale qui s'inspire du rêve, de l'imaginaire et qui nous parle de voyages mêmes immobiles…

10H ET 10H45
RÉSA : 05 57 00 02 20

MER 24.11 - BIBLIOTHÈQUE DU BURCK

Lecture musicale

Margerie, bibliothécaire, fera lecture aux enfants et aux plus grands, d'un album jeunesse, une histoire qui sera accompagnée par une musicienne qui posera de belles notes sur les mots, une lecture en musique, un joli voyage sonore...

Lecture musicale imaginée avec nos partenaires bibliothécaires dans le cadre de la semaine culturelle «Promenons-nous dans les arts» en partenariat avec la ville de Mérignac.

MER 13.10 - BIBLIOTHÈQUE DE BEAUDÉSERT

Bulle musicale : Clapotis

Eileen

Son violoncelle en bandoulière Eïleen chante des chansons qui lui coulent par les doigts... Un spectacle musical tout en poésie et en justesse pour les tout-petits et les grands aussi.

10H ET 10H45

RÉSA : 05 56 47 89 31

PETIT CONCERT FAMILLE… DES CONCERTS OUVERTS À TOUS ET À VIVRE EN FAMILLE !

SAM 18.12 - MÉDIATHÈQUE MICHEL SAINTE-MARIE

Baile Moderno Brasileiro avec Alê Kali

Originaire de Bahia, terre de mystères et de magie située au nord-est du Brésil, Alê Kali est née en chantant ! Les musiques d'Alê nous emmènent doucement vers un ailleurs bercé de rythmes afro-brésiliens, une invitation au voyage, des airs de Bahia qui donnent envie de danser et de chanter !

Alê réchauffe l'hiver de sa voix pleine de la chaleur aux couleurs d'un Brésil métissé, elle sera accompagnée par deux amis musiciens à la guitare, au cavaquinho et aux percussions...venez danser avec nous !

L'accompagnement

Pépinière & Fil Sonore

MER 29.09

RDV du Fil : Promouvoir son projet musical : de bons outils pour de bonnes pratiques

Le Fil Sonore du Krakatoa vous invite à un atelier sur la promotion de votre projet musical. C'est gratuit et depuis ton canapé !

Dans un monde où 60 000 œuvres par jour sont mises en ligne sur Spotify, il est normal pour un artiste de se demander comment communiquer, avec qui, avec quoi et quand. C'est pourquoi nous aborderons dans cet atelier :

Dans un premier temps le quoi et le comment : le travail sur la création des supports (bio, clips, visuels, communiqué de presse...), la développement de sa présence en ligne (réseaux sociaux, sites, plateformes de streaming),

Puis, dans un second temps le quand et le qui : les temporalités de la communication (sortie de disque, tournée...), les dépenses liées au marketing (publicité, attaché de presse ...) ou encore le rapport aux journalistes.

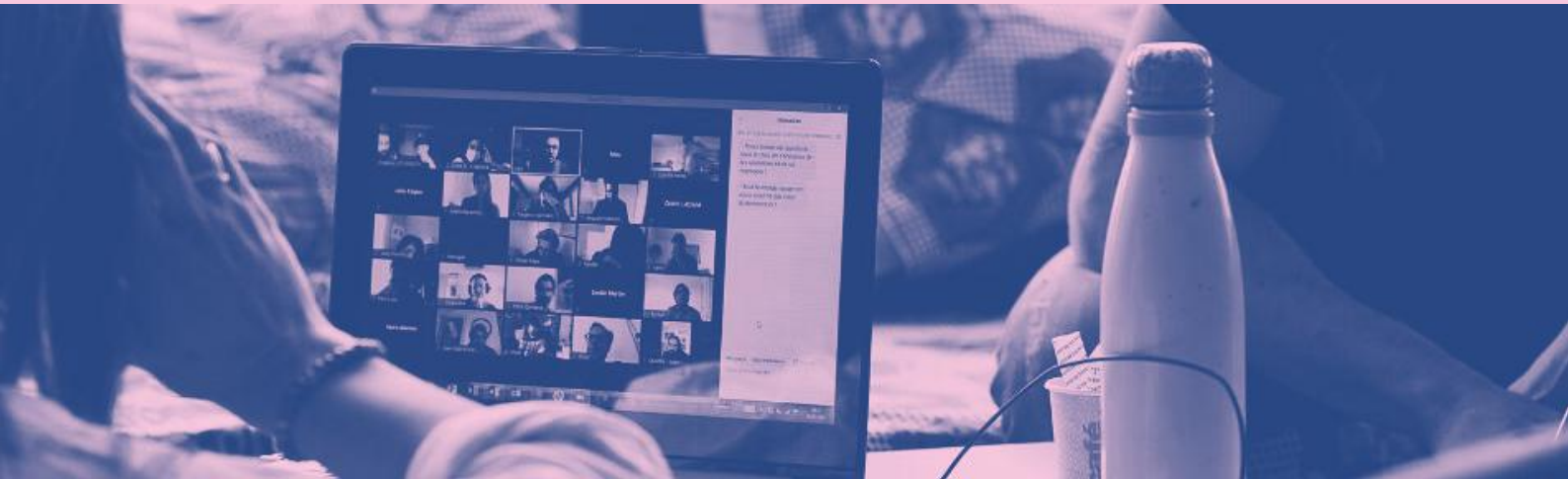
Par ailleurs, nous aborderons aussi les problématiques liées à la crise sanitaire actuelle.

EN GUEST :

Laurent Cabrillat. Musicien multi-instrumentiste, il a accompagné de nombreux artistes sur scène ou en studio, dont RIDAN, COCOON, Melle ROSE ou J. BIRKIN.

Il compose régulièrement pour le cinéma, la télévision, le spectacle vivant et développe le projet musical LE LARRON depuis 2009. Formé aux techniques du son en autodidacte puis auprès de quelques grands maîtres il est ingénieur du son et fondateur des studios MILK MUSIC.

Il a écrit un livre édité en 2017 intitulé : "Réussir le développement d'un projet musical professionnel", ouvrage faisant référence dans le milieu.



krakatoa

scène de musiques actuelles

ASSOCIATION TRANSROCK KRAKATOA
Scène de Musiques Actuelles
3, avenue Victor Hugo, 33700 Mérignac
05 56 24 34 29 - transrock@krakatoa.org
www.krakatoa.org

RÉSEAUX SOCIAUX
Facebook Krakatoa : lekrakatoa.33
Facebook Pépinière : pepiniereedukrakatoa
Facebook Fil Sonore : FilSonore
Facebook Krakakids : krakakids
Twitter : @krakatoa_33 • @Pepiniere_Krakatoa
Instagram : krakatoa_33 • Pepiniere_krakatoa • krakakids
Youtube : LeKrakatoa

Découvrez toute la programmation, les nouvelles confirmations de concerts, et des infos fraîches de tous nos pôles sur notre site www.krakatoa.org et sur nos réseaux sociaux.

Visuels, bios et communiqués de presse sont téléchargeables sur notre espace presse [id : presse / mot de passe : transrock].

Pour toutes vos demandes (interview, OP promo, partenariats...) n'hésitez pas à me contacter.

CONTACT PRESSE

Marie Bajoit
Responsable communication et billetterie
Krakatoa / asso. Transrock
communication@krakatoa.org
05 56 99 60 38