

UNE PRODUCTION DU KRAKATOA



# NINO

ET LES RÊVES VOLÉS

SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC

SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC  
à partir de 5 ans

ÉCRIT, COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR  
LAURE FREJACQUES, BENOIT CRABOS ET GUILLAUME MARTIAL

# Note d'intention des musiciens



## Nino et les rêves volés

Guillaume Martial  
Laure Frejacques  
Benoit Crabos

**Spectacle musical jeune public & tout public dès 5 ans proposé par le Krakatoa**



Premier spectacle musical jeune public produit et coordonné par le Krakatoa « Nino et les rêves volés » est un récit musical décalé, joyeux et poétique, écrit, composé et interprété par les musiciens Laure Fréjacques, Benoit Crabos et Guillaume Martial.

L'illustratrice Ita Duclair a créé l'univers visuel du spectacle.

Nino et les rêves volés est un spectacle musical pour les 5 à 12 ans et plus...

« Nino et les rêves volés » c'est l'histoire d'une aventure entre deux mondes. L'histoire de Nino, Harold, Lila, d'un inquiétant personnage « l'involteur » et de Nebula, une ville plongée dans un épais brouillard.

Petits et grands accompagnent en musique les trois héros de notre histoire dans une belle et folle aventure qui les mènera du brouillard à la couleur, de l'ombre à la lumière.

Les chansons du spectacle, aux accents pop rock, aux mélodies joyeuses, douces et entraînantes, nous parlent d'amitié, de curiosité, d'Imagination, d'émancipation et de liberté. La scénographie, le travail de lumière participent à la construction de l'univers de notre spectacle, comme un écrin pour notre histoire, chansons et mélodies.

Tous sensibles aux univers poétiques, nous nous sommes attachés à nourrir l'imaginaire des enfants et de ceux qui les accompagnent.

Nous avons créé un spectacle poétique, généreux et vivant !

Ce spectacle est né d'une belle et forte envie de créer ensemble !

Un spectacle // un disque : Le cd du spectacle est illustré par Ita Duclair qui a créé le visuel du spectacle



# L'histoire



Dans une ville grise, perdue dans un épais brouillard, vit un peuple dévoué aux ordres d'un personnage au nom et intentions étranges : « l'Involteur ». À Nébula, tout est gris, la ville tout entière est recouverte d'un épais nuage. Jour après jour, sans réfléchir, les habitants de Nebula travaillent, assouvissant les désirs de leur grand maître. Ils ne sont pas malheureux, pas heureux non plus... leur grand maître devance leurs désirs... Le soir venu, ils se retrouvent tous dans un grand dortoir, posent un drôle de casque sur leur tête et s'endorment instantanément. Ce casque aspire, chaque nuit, les rêves de tous les Nébuleux.

Parmi les habitants de Nébula, un jeune garçon, Nino a beaucoup plus d'imagination que les autres. Le Grand Involteur n'a pas le temps d'aspirer chaque nuit toutes les idées et rêves de notre héros. Nino est vif et plus rapide que les autres, aussi, une fois son travail terminé, il bricole, cherche, invente... Il fait souvent appel à son meilleur ami Harold, qui va chiper dans les moindres recoins de Nébula les petits éléments dont Nino a besoin pour finaliser ses inventions.

Nino en a assez du brouillard qui recouvre Nébula et décide d'inventer des lunettes pour voir à travers... Harold réussit peu à peu à trouver ce dont Nino a besoin pour cette géniale invention, et les lunettes voient le jour...

Nino, ses incroyables lunettes sur le nez, va alors découvrir un monde inconnu, baigné de lumière, rempli de couleurs... un monde sans brouillard dans lequel il va faire la connaissance de Lila. Elle est la lumière, les couleurs, l'ailleurs... C'est alors que commence une belle et folle aventure entre deux mondes...



## Les enfants, héros de notre histoire

**Nino**, petit bonhomme ingénieux, adore bidouiller, créer... curieusement le casque ne fonctionne pas sur lui...

Son copain **Harold**, ultra débrouillard, bonhomme... pas vraiment créatif...

**Lila**, lumineuse, spontanée, intrépide.





# L'équipe



## ● ● LES MUSICIENS

**Laure Fréjacques**, musicienne reconnue et expérimentée, a apporté son expertise et sa science de l'arrangement musical. Son expérience auprès du jeune public, sa culture musicale et sa personnalité sont des atouts précieux ! Laure fait partie du groupe Shaolin Temple Defenders. En parallèle de sa vie de musicienne, Laure dirige des ateliers d'écriture de chansons...

/// Laure a écrit quelques chansons du spectacle, elle chante et joue de la trompette, basse, flûte, claviers et percussions.

**Benoît Crabos**, auteur-compositeur-interprète-arrangeur (le Trottoir d'en Face) est à la base de bons nombres de projets artistiques. Ses collaborations avec différents artistes lui ont permis de développer un sens aigu de l'adaptabilité. Il a apporté son Art de la mélodie et de la mise en scène au projet.

/// Benoît a composé les chansons du spectacle, il chante et joue de la guitare, ukulélé, banjo, charango, basse, claviers, accordéon, trompette et percussions.

**Guillaume Martial**, auteur, compositeur, réalisateur, luthier numérique. Grâce à ses nombreuses créations musicales numériques et visuelles notamment auprès du jeune public, Guillaume a façonné, à sa manière, l'univers du projet. Ses propositions de lutheries numériques ont enrichi la création. Guillaume est également producteur pour plusieurs artistes (studio Godiva IZON 33), il est musicien au sein du groupe Cocoon, musicien et directeur musical de Bénabar.

/// Guillaume a écrit les chansons du spectacle, il chante et joue de la guitare, basse, instruments numériques et percussions.

**Cyril Crabos** (*en alternance avec Guillaume Martial*), guitariste, chanteur, compositeur et arrangeur du groupe le Trottoir d'en Face (groupe de rock cuivré / musique à textes)



## ILLUSTRATION

**Ita Duclair**, est une illustratrice bordelaise. Son diplôme d'arts plastiques en poche, entourée de musiciens et musicienne elle-même, l'illustration de projets musicaux s'impose rapidement comme son domaine de prédilection. Entre visuels pour pochettes d'albums, affiches de concerts ou de pièces de théâtre, elle collabore régulièrement avec des Scènes de musiques actuelles, des groupes de musique (Collectif du Fennec, I Am Stramgram, Moloch/Monolyth, Le A...), des troupes de théâtre (Collectif Os'O, Collectif Nightshot...). Parfois statiques et étranges, d'autres fois plus lumineuses et dynamiques, ses illustrations dégagent toujours un calme apaisant, cherchant à happer l'observateur dans leur atmosphère singulière (<http://www.itaducclair-illustration.com>). Ita a créé l'univers visuel de notre spectacle.



## MISE EN SCÈNE – SCÉNOGRAPHIE : BENOIT CRABOS

Benoit est donc musicien, auteur, compositeur, interprète, génial bidouilleur... et Metteur en scène. Il apportera à la mise en scène et en forme de notre projet son inventivité débordante, sa créativité et son expérience !



## REGARD EXTÉRIEUR – MISE EN SCÈNE : ALEXANDRA MAESTRACCI

Alexandra Maestracci, metteuse en scène de la compagnie DI GAME ! a apporté son regard extérieur à la mise en scène du spectacle.



## PRODUCTION & MÉDIATION : LILI DIEU

Passionnée par son métier de médiatrice culturelle et par la question de l'éveil artistique et culturel, Lili est en charge du Pôle « Médiation - Jeune Public & Création » du Krakatoa, qu'elle a créé en 2009.

Elle est à l'origine de cette proposition qu'elle a coordonnée (production artistique). Elle est aussi en charge du volet médiation de cette création. Elle a imaginé, avec la complicité de l'équipe artistique, de belles propositions, rencontres et ateliers autour du spectacle.

## CRÉATION LUMIÈRE : FANNY GARNUNG

Talenteuse régisseuse lumière, Fanny a mis en lumière de nombreux concerts et spectacles (notamment au Krakatoa, Rocher de palmer, festivals...). Curieuse, ouverte et sensible, cette bidouilleuse de lumière s'est engagée dans notre aventure avec enthousiasme et met toute son énergie à la conception d'une belle et inspirante création lumière.



## RÉGIE GÉNÉRALE : MARC DUVIGNAU

Plus de 17 ans d'expériences dans le secteur Musiques Actuelles et Audiovisuel, Marc est le régisseur Général du KRAKATOA. Outre ces fonctions de régisseur, Marc participe également à des projets de médiation et s'implique dans l'accompagnement des projets artistiques des groupes membres de la pépinière du Krakatoa. Il est aussi régisseur Technique du GAROROCK FESTIVAL et opérateur Son (SFP / Euromedia / Canal+).



## LE KRAKATOA ET SON ÉQUIPE

Depuis déjà plusieurs années le KRAKATOA est un acteur reconnu dans la Culture Jeune Public. Le pôle médiation- jeune public & Création du Krakatoa est très investi, depuis de nombreuses années, dans la recherche et l'expérimentation de formes artistiques nouvelles vers le jeune et le tout jeune public et accompagne de nombreux artistes dans cette exploration inspirante et exigeante. »

Le Krakatoa est une Scène de Musiques Actuelles labellisée, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Départemental de la Gironde, le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine et la Ville de Mérignac, la SACEM et le CNM.

## Les partenaires de Nino sur ce projet



IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde) : aide à la création et à la diffusion.

OARA (Office artistique de la région Aquitaine) : aide à la diffusion.

LA SACEM

FCM

SPEDIDAM

Service Culture du CHU de Bordeaux  
Médiathèque de la ville de Mérignac

# La médiation autour du spectacle

## actions pédagogiques



« Autour de Nino » : actions pédagogiques - sensibilisation autour du spectacle

Le pôle Médiation du Krakatoa a imaginé et construit avec les artistes, de belles et riches propositions autour du spectacle pour accompagner le jeune public dans cette expérience. Nous proposons également des documents ressource à destination des enseignants, construits avec le conseiller pédagogique de la Dsden de la Gironde en partenariat avec le Rectorat de Bordeaux. Ces ateliers seront encadrés par l'équipe artistique du spectacle.

Les artistes et les membres de l'équipe du Krakatoa ont déjà une belle expérience de la médiation.

### Quelques propositions :

- Rencontre avec les musiciens, l'équipe artistique et technique : avant, après le spectacle sur le lieu de diffusion et/ou dans les établissements scolaires, nous proposons des temps d'échanges toujours riches et inspirants.
- Atelier « autour des chansons et compositions du spectacle » : A travers l'écoute des chansons et mélodies du spectacle, les musiciens évoquent la « fabrication » d'une chanson, d'une mélodie, le processus créatif, les esthétiques musicales visitées, les instruments du spectacle, leurs univers artistiques respectifs, leurs influences, et leur métier de musicien...
- « Une chanson dans ma poche » : Atelier d'écriture de chansons proposé par un ou plusieurs musiciens de Nino. Cet atelier propose une initiation à la création musicale et sonore (à l'aide d'un pad, d'un studio mobile mais aussi de claviers et d'autres instruments) et à l'écriture de paroles autour du monde de Nino : composition en lien avec un thème, une notion, un personnage, une situation évoqués dans notre spectacle. Enregistrement sur cd des chansons créés en atelier.





## Ateliers arts visuels

Ateliers arts visuels : Ita Duclair, l'illustratrice du spectacle propose aux enfants de créer une œuvre autour du spectacle (affiche, carnet de croquis, abécédaire...)

L'intention des ateliers est de développer l'imaginaire de l'enfant, tout en lui apprenant quelques techniques de base du dessin. Même si nous travaillons à partir d'une histoire déjà écrite, il est important d'encourager l'enfant à en exprimer sa propre vision.

Quelques propositions pour cet atelier :

- **«Je suis le héros!»** : Création d'une affiche du spectacle, en remplaçant dans le titre «Nino» par son propre prénom, et dessiner son autoportrait dans le monde de Nino
- **«L'alphabet de Nino»** : Travail sur les lettres, imaginer pour chaque lettre un dessin en rapport avec le monde de Nino (le titre devient donc l'illustration)
- **«Les objets introuvables»** : Référence au Catalogue d'Objets Introuvables de Carelman. Les enfants seront invités à créer des objets imaginaires à partir d'objets existants. Pour commencer, les enfants seront invités à dessiner les lunettes de Nino puis à imaginer d'autres inventions.

Ces propositions s'adressent à des enfants âgés de 6 à 12 ans en temps et hors temps scolaire (écoles, centres de loisirs, médiathèques...). Elles seront adaptées selon l'âge des enfants participants.

Les ateliers et rencontres peuvent être mis en place dans une classe, une médiathèque ou dans la salle accueillant le spectacle, le jour même de la représentation.

# En tournée



## Dates passées :

Krakatoa - Bordeaux (33)  
Krakatoa - Bordeaux (33)  
Espace culturel Georges Brassens - Leognan (33)  
L'Accordeur - Saint-Denis de Pile (33)  
Espace des deux Rives - Ambès (33)  
Le Métronome - Toulouse (31)  
L'Atrium - Dax (40)  
Café Music - Mont-de-Marsan (40)  
Le Rio - Montauban (82)  
La Petite Populaire - La Réole (33)  
Rocher de Palmer - Cenon (33)  
Rocksane - Bergerac (24)  
Camji - Niort (79)  
Camji - Niort (79)  
Les Abattoirs - Cognac (16)  
Les Rencontres enchantées - Saubrigues (44)  
Krakatoa - Bordeaux (33)  
La Caravelle - Marcheprime (33)  
La Coupole - Saint-Loubès (33)  
Le Bateau Lyre - Le Barp (33)  
Le Sans Réserve - Périgueux (24)  
L'Entrepôt - Le Haillan (33)  
Les Carmes - Langon (33)  
Atabal - Biarritz (64)  
L'Arc, Scène Nationale - Le Creusot (71)  
L'Accordeur - Saint Denis De Pile (33)  
Vérac (33)  
Salle Obispo - Lalande De Fronsac (33)  
MJC Cael - Bourg La Reine (92)  
Chorus des Hauts de Seine - Nanterre (92)  
Salle Obispo - Lalande De Fronsac (33)  
Salle Obispo - Lalande De Fronsac (33)  
Salle Obispo - Lalande De Fronsac (33)

# Quelques chansons du spectacle



## Nino

Parfois quand je sors du dortoir  
Il m'arrive de partir sans voir  
Que j'ai mis qu'une seule chaussure  
Moi étourdi ? Ah, ça c'est sûr !

Mais lorsque j'arrive au boulot  
Quand il s'agit de bricoler  
Là j'me sens comme poisson dans l'eau  
L'as de la vis, l'oeil vif fin prêt  
A tout guérir, tout réparer !

### REFRAIN

Quand j'ai la tête dans les nuages  
Je me fabrique un parapluie  
C'est moi le roi du bidouillage  
Je crée, je rêve c'est ça ma vie

Il est vrai que de temps en temps  
J'retrouve mes slips sur le balcon  
Ma clé de douze sous l'paillason  
Et mes pinceaux dans l'pantalon

Mais lorsque j'arrive au boulot  
Quand il s'agit de bricoler  
Là j'me sens comme poisson dans l'eau  
L'as de la vis, l'oeil vif fin prêt  
A tout guérir, tout réparer !

### REFRAIN

Quand j'ai la tête dans les nuages  
Je me fabrique un parapluie  
C'est moi le roi du bidouillage  
Je crée, je rêve c'est ça ma vie

## Harold

Nebula n'a aucun secret pour moi  
Dans tous les recoins je glisse mes doigts  
Même si le brouillard est épais ici-bas  
Je fouille sans arrêt... oups ! Excusez-moi ;)

Etre le plus petit des nébuleux  
Aux yeux des autres c'est pas fabuleux  
Mais moi je m'en fiche à la chasse aux  
boulons  
Des curieux comme moi y'en a pas des  
millions

### REFRAIN

Je connais Nébula comme ma poche  
Et mes poches sont remplies de machins  
De trucs de bidules et de drôles de choses  
Enfin tout ce dont Nino a besoin

On forme une fine équipe avec Nino  
Même si je ne suis pas si mince que ça  
Dans notre duo c'est lui le cerveau  
Moi c'est les mains et vice-versa !

« Euh non non Harold, occupe toi des  
pièces !  
Ah oui c'est vrai, dis donc t'aurais pas be-  
soin d'un tire-fesse ? »

De cabrioles en cambrioles  
Je récupère tout' les babioles

Qu'est-ce que tu veux ? un sèche-cheveu ?  
Ok, j'crois même que j'peux trouver mieux !

De cabrioles en cambrioles  
Je récupère tout' les babioles

Qu'est-ce que tu veux ? un écrou bleu  
Pas de problème, j't'en ramène deux

## Ah... la belle étoile !

(Nino et Lila)

Comment as-tu pu rêver sans étoiles  
Avec ton ciel gris brouillé  
On m'avait jamais sorti la grand' voile  
Je n'avais jamais vu la voie lactée

A tes côtés, Corps allongés  
Nos têtes posées sur le ballon  
Depuis que j'tai vu  
Je suis tout perdu  
Mon monde à moi ne tourne plus rond

REFRAIN

REFRAIN

J'ai plus la tête dans les nuages  
Mais j'ai le cœur qui est en voyage  
Les yeux plantés dans cette toile  
J'ai plus la tête dans les nuages  
Mais j'ai le cœur qui est en voyage  
J'ai posé mes valises  
Ah ! la belle étoile

Tu sais la nuit il ne fait jamais noir  
Même les paupières fermées  
Tu sais je commence vraiment à y croire  
T'as trouvé le bouton pour allumer

A tes côtés, Corps allongés  
Nos têtes posées sur le ballon  
Depuis que j'tai vu  
Je suis tout perdu  
Mon monde à moi ne tourne plus rond

REFRAIN

J'ai plus la tête dans les nuages  
Mais j'ai le cœur qui est en voyage  
Les yeux plantés dans cette toile  
J'ai plus la tête dans les nuages  
Mais j'ai le cœur qui est en voyage  
J'ai posé mes valises  
Ah ! la belle étoile

Tiens regarde une étoile filante !  
Il faut faire un voeu  
Bah c'est quoi un voeu ?  
Un voeu c'est quelque chose que tu veux  
Tu l'envoies à l'étoile et elle,  
Elle traverse le ciel pour tenir sa promesse

## Ma routine

Ma routine

(l'involteur)

REFRAIN

Les rails, les rails on reste sur les rails  
Le doux son du ronron c'est pas crincrin  
Les rails, les rails on reste sur les rails  
Il n'y a que cet entêtant train-train qui m'aïlle

Levé 5h, j'envoie les feuilles de route  
Puis j'allume les cheminées tout  
est parfaitement huilé  
Ordonné, classé, aligné, rangé, il n'y a pas de  
doute  
Chaque chose est à sa place, très finement  
étudié.

Je maîtrise le brouillard du matin jusqu'au soir  
Tout comme les désirs de mes sbires  
que je tiens en laisse  
Ils n'ont même pas idée qu'eux  
rêves sont ma propriété  
J'admire ma prouesse, je suis très  
fier de mon business.

C'est vrai que j' suis pas très grand et  
dans ma tête y'a du vent  
On n'm'a pas équipé de la fonction « rêver »  
J' n'ai eu qu'une seule idée de toute ma vie  
Aujourd'hui je vole leurs songes  
et tout m'est permis

Et puis faut dire j'n'aime pas vraiment les  
autres  
Tout m'est étranger à part bien  
sûr ce que je connais  
Et puis pourquoi comme ça aller vers les  
autres  
Les nébuleux sont tous pareils et  
ça m'va à merveille

# Communication



Affiches format 40 x 60 (10 affiches gratuites)  
Affiches supplémentaires : 0.10 euros HT + frais de port.  
Un CD du spectacle sur demande

## Pack de communication comprenant

Affiche HD  
Photos de presse (HD)  
Photos de live (HD)  
Visuels (HD)  
Vidéos  
Dossier du spectacle  
Dossier de presse  
Dossier médiation et actions pédagogiques et culturelles autour du spectacle  
Pack formation enseignants construit avec un conseiller pédagogique DESDEN Rectorat de Bordeaux sur demande

## Contact



### DIFFUSION DU SPECTACLE

Dominique Trento  
Chargé de production et de diffusion  
La Route Productions – 06 23 39 32 01  
[www.larouteproductions.com](http://www.larouteproductions.com)

### COMMUNICATION – PROMOTION

Marie Bajoit  
Chargée de communication - Krakatoa  
[communication@krakatoa.org](mailto:communication@krakatoa.org)  
05 56 99 60 33 - 06 13 66 14 37

### PRODUCTEUR

Krakatoa

# Écouter Nino



> SUR INTERNET <

<https://krakatoacreations.bandcamp.com/album/nino-et-les-r-ves-vol-s>

